Cine Argentino



20 CTS.

AIDA LUZ
Y
ERNESTO
RAQUEN

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N° 210
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Mayo 14 de 1942
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

EN NUESTRO CUARTO AÑO DE VIDA

Cine Argentino

PALABRAS A NUESTROS LECTORES

☆

■ Cierra CINE ARGENTINO el espacio de una nueva etapa parcial en ésta su marcha, alcanzando cuatro años de lucha. Cuatro años de vida plenamente consagrada a las actividades cinematográficas — en primer término —, teatrales y radiales del país. Cuatro años que nos sorprenden con el mismo afán sostenido, la idéntica fe, la firme esperanza, la definitiva fuerza elemental de nuestro gesto, del primer minuto de nuestra existencia, cuando nos hicimos a la palestra sin más recomendación para nuestros lectores que nuestro propio esfuerzo hecho voz nueva.

Cuatro años de vida de CINE ARGENTINO. Y en ello, además de la cifra, nuestro legítimo orgullo de hombres que han encendido una llama y han alimentado esa llama con propósitos de indiscutible nobleza: entregar al cine un amigo más. Eso ha sido el propósito de CINE ARGENTINO. Propósito perfectamente logrado. Y ampliamente reconocido por nuestro público lector que, dicho sea de paso, lo hemos creado desde el primer momento de nuestra aparición cuando estábamos en la calle Corrientes 1393.

EL DESTINO DE "CINE ARGENTINO"

El destino de CINE ARGENTINO — porque CINE ARGENTINO tiene su destino — había sido previsto por nosotros desde siempre. Lo comprobamos hoy, permítasenos decir POR CUARTA VEZ en la hora de un nuevo aniversario, rodeados de amigos, que son ustedes, lectores nuestros, en quienes hemos buscado el apoyo tratando de darle retribuciones en los cien esfuerzos superadores que han conducido a CINE ARGENTINO a ser una expresión sincera, noble, limpia, del periodismo cinematográfico argentino.

En eso está la razón de nuestro destino. Que no habrá de ser jamás otra SINO ESA que, además de ser la autodictada, es la que esperó y espera el enorme sector de nuestros amigos semanales. A los que nos hemos consagrado, digámoslo sinceramente, no sin esfuerzo, pero esfuerzo realizado con la alegría de saber que hallábamos en el trabajo diario la honda satisfacción de ser comprendidos. Pues ser comprendidos era y es ser queridos, estimados, apreciados.

Y COMO AYER, PODEMOS DECIR QUE HOY Y SIEMPRE

Y como ayer, día de nuestro advenimiento, hoy, hora de un nuevo aniversario, y *"SIEMPRE"*, fecha sin número fijo de las jornadas que habrán de esperarnos, CINE ARGENTINO, expresión libre del periodismo fílmico argentino, que contempla también, y atendiendo a sugestiones de nuestros lectores, aspectos de la cinematografía extranjera, como así el movimiento teatral y radial, habrá de presentarse a la calle joven en impulso, fuerte en el reparo siempre bien intencionado y pródigo en el aliento cuando el acierto lo dicte por el camino de la obra realizada.

Como ayer, hoy y siempre, CINE ARGENTINO será el compendio sin trabas, sin grilletes, de todas las actividades especializadas a que se ha entregado — ya hemos dicho — con el apoyo de sus millares de lectores.

Y MAS OPTIMISTAS QUE NUNCA

Lo éramos allá, en nuestro ayer, cuando el cine era una hermosa esperanza sin límites. Cuando la lucha era más arisca y los afanes requerían fuerzas, diríamos, mayores. Hoy, más optimistas que nunca frente al panorama que se ha creado andando la marcha misma del cine, ofrecemos nuestras páginas, que son como un amplio espejo donde se retratan sueños, esperanzas e ilusiones de quienes tienen en el set su puesto de trabajo.

Y nos sorprenderán MUCHOS CUATRO AÑOS como éste. Aniversarios que irán reforzando nuestro músculo. Fechas que irán fortificando lo que hemos hecho nuestro, en este familiar y semanal montón de páginas amigas que sorprenden en la calle a nuestros amigos todos los días jueves.

Debemos, por último, cerrando estas palabras, agradecer sinceramente a quienes nos rodean con su aplauso sincero, con la presencia de todos los días, para decirnos que no estamos solos en esta lucha fuerte, donde, repetimos, hemos encontrado un cuarto aniversario. Número que nos llena de íntima y legítima satisfacción.



con esa juventud de años y de espíritu con la suya, que era una hermosa juventud del alma agregada a la sana experiencia de una vida vivida intensamente. Elías Alippi no sé qué cosa maravillosa era allí, en mitad de la peña sin estatutos, sin reglamentos, sin cláusulas y sin número limitado de socios, donde Petrone discute sin importársele un comino de los dictados de la elegancia que debe primar en los debates. Y donde lo grave se rinde frente a una ocurrencia de Villita o de Roldán, el voluminoso Carlos Roldán, que tiene el suficiente coraje de entonar sus canciones en cualquier parte. No sé qué cosa estupenda era Elías Alippi en mitad de esa peña, compartiendo horas camaraderiles. Armando una verdadera "excursión" para asistir a las peleas en el Luna Park..., o bien programando una cita para presenciar dos días después un partido de Racing...

Rodeado del afecto puro, la estimación ámplia, de ese estupendo racimos de muchachos —diría sin temor de ofender a nadie—, lo mejor del cine nacional, era Elías Alippi —siempre silencioso, pero definitivamente comunicativo— uno más —*él*—, incapaz de hacer un distingo, pues *ellos* —*sus hijos, sus hermanos, sus amigos, sus* "muchachos"—supieron constituir, sobre todo en estos últimos tiempos, su pasión mejor.

◈

Nos queda en su larga obra de hombre de teatro en su triple función de actor, director y autor. Nos queda en el cine como intérprete de

ELIAS ALIPPI VISTO DE CERCA

A la hora en que la ciudad enciende las luces. Villita y Carlos Roldán. Nicolás Viola y Magaña. Cuatro goles. Box en el "Luna". "Sus" muchachos. Nos queda su obra. Films. Alberto Novión. Su amigo el chueco García. Calandria. Era porteño. Armenonville y Gardel. Allá en la avenida 9 de Julio y la calle Cangallo.

Hora en que la ciudad enciende las luces.

En el vértice de la avenida 9 de Julio y la calle Cangallo, donde está situada una lujosa confitería, la peña teatral y cinematográfica comienza a tener cuerpo.

Villita, atropelladamente, se hace presente desde el marco de la puerta lateral. Viene con él Carlos Roldán. Del brazo y gesticulando ampliamente.

Sofovich ha iniciado ya su clásica partida de "bidú" con Julio Ferrando. Nicolás Viola —elegante y perfumado a "Garnier"— balconea. Angel Magaña bebe, de pie en el mostrador, a breves sorbos, un whisky. Francisco Petrone, sentencioso, ágil y definitivo, discute la caída de un telón del estreno de anoche. Enrique Roldán es reclamado al teléfono. Lucas Demare habla de lo que será —de lo que le parecerá— "El cura gaucho", y junto a él Méndez, escucha. Hugo Mac Dougall, silencioso, revuelto su cabello corto y rubio "desparejo", sueña con un rincón de selva santiagueña, un riacho miserable, el perfil ganchudo de un "don Segundo Sombra", detrás del humo de un "chala". Danza en su mundo interior el asomo de su *Malambo* —un canto criollo de amor, desesperanza, lucha y muerte.

Pablo Suero, cómodamente sentado, tanto como se lo permite su silueta inconfundible, dialoga con Armando Mook, que ha preparado una obra que Gloria Guzmán estrenará en el San Martín. Cayetano Biondo, ocurrente como sabe serlo, ya se ha trenzado con su enemigo-amigo Villita. García Buhr, enigmático y sólo, todo lo mira detrás de sus lentes ahumados.

Elías Alippi entra por la angosta puerta que da sobre la avenida 9 de Julio.

Gritos de mozos que van y vienen. Carlos Roldán, llenándolo todo con su vozarrón de muchacho franco. Ruidos de dados en el "bidú".

Nicolás Viola —perfumado a "Garnier"— mira.

Alippi se ha sentado a su lado.

—Buenas.

Llueven saludos. Se cruzan voces. Hay gestos. De pronto Villita, desde diez metros —Villita es así—, pega el grito.

—*Qué me dice, Alippi, de los cuatro goles.*

Se refiere a la cifra que marcó la derrota, el día anterior, del club Racing, por quien Elías Alippi guardaba sus preferencias futbolísticas.

—Una se gana y otra se pierde —dice Alippi.

—Y su amigo —sigue Villita— el famoso Chueco García...

—Un cuadro no es un hombre. Demasiado hizo. Un gol fué suyo.

El fuego se había encendido. Y Elías Alippi, sin el mayor esfuerzo, iba armando su defensa —y la de Racing— frente al ataque desordenado de Villita, quien ponía en la charla la frescura de sus chistes enancada a su voz cascada de cómico sin descanso.

◈

Elías Alippi era un "muchacho" entre sus muchachos. Junto a Magaña, Petrone, Demare, Carlos y Enrique Roldán, Biondo, Villita, Ferrando, Sofovich, Mac Dougall... Compartía horas de la tarde, de la noche misma, a tono



primerísima fila y director. Director con errores que él mismo se reconocía, pues era él su crítico más exigente. En este último sentido nos había dado "Callejón sin salida" y "Retazo". Como intérprete habrán de recordarse siempre "Viente norte", un film de sabor criollo. Y "Así es la vida", donde, en la composición de un dificilísimo personaje, había puesto Alippi todos sus conocimientos de actor para regalarnos una verdadera creación que no se habrá de olvidar fácilmente.

"El mejor papá del mundo" registró, en su corta pero interesante carrera fílmica, el paso de un intérprete de personalidad inimitable, de sólido prestigio y de natural juego "cinematográfico", que él, con todo orgullo, basaba en su exitosa profesión de actor de teatro.

De ahí que podamos decir sin temores de equivocarnos que Elías Alippi nos queda *entero*, entre las manos. Con su nombre familiar y bueno. Con su larga obra de hombre de la escena argentina. Con sus éxitos merecidísimos de estrella cinematográfica.

◈

Volvía una noche de ver, en el cuadro del cine Gloria, el film "En un burro tres baturros". Había ido con Miguel Mileo y Enrique Serrano.

—¿Qué tal la película? —le preguntó alguien.

—¿La película? —respondió interrogando don Elías Alippi—. Este..., mirá... —agregó con la voz entrecortada por una cierta emoción—, yo la vi y me pareció haber estado con Alberto, escuchándolo hablar, viéndolo reír, moverse con su figura de abuelo lindo. Sí..., lo que vos oís... Vi "En un burro tres baturros" y sé que Alberto estaba charlando conmigo.

(Se refiere a Alberto Novión, el autor desaparecido hace años, a quien pertenece la obra del mismo título y llevada al film, y de quien era íntimo Elías Alippi).

◈

El famoso jugador internacional Enrique García —*el Chueco García*— se había hecho

Por
ENRIQUE ALVARADO

muy amigo de Alippi. Cuando Racing era cuadro local, Alippi sabía llegarse hasta el "field", sito en Avellaneda, en compañía del "winger". Los sábados por la noche, después de las peleas en el Luna, se armaban los grupos "futboleros". Cada uno hacía fuerza por llevar al amigo a ver el "once de su preferencia". Invitado Alippi para ir a ver a River, contestó:

—No puedo. Me tira Racing. Además, el "Chueco" me prometió dedicar un gol.

◈

Era familiar su presencia en los estrenos. Llegaba, y sin hacer antesala, huyendo siempre de los reclamos de los chasiretes, se metía en la sala. Parco, era de opinión sincera. Tenía puestas sus esperanzas en el cine nacional con verdadera devoción, sin por ello dejar de amar el teatro. *Su* teatro, al cual entregó las puestas en escena de "Calandria" y "Martín Fierro", no hace mucho, en el escenario del teatro Nacional de Comedia.

Admiraba a Angel Magaña y a Francisco Petrone. Creía en los valores positivos del realizador Lucas Demare, de quien era socio, productor del sello Artistas Argntinos Unidos.

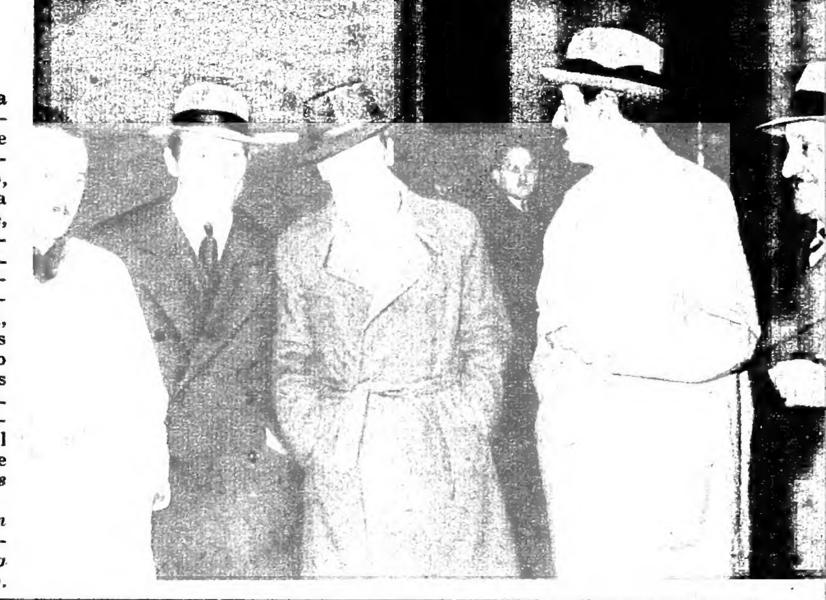
◈

Era porteño. ¡Y a qué extremo! Y con cuánto derecho y propiedad. *Actor porteño cien por cien.* Lo decía claramente, como hombre y como intérprete. Para más *había sido bailarín de tangos.* Y su paso por el *Armenonville* va parejo con Carlos Gardel, de quien había sido amigo íntimo.



A la hora en que la ciudad encienda sus luces, allá, en el vértice de la avenida 9 de Julio y la calle Cangallo, en la rueda formada por Viola y Petrone, Magaña y Roldán, Villita y Biondo, Mook y Sofovich, Méndez y Enrique Roldán, Julio Ferrando y Mac Dougall, Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, palpitará firmemente, en su amplitud mayor y mejor, el recuerdo del amigo que se ha ido antes: *Elías Alippi.*

Y Elías Alippi está en el alma de esa muchachada fantástica de la mejor peña del mundo.



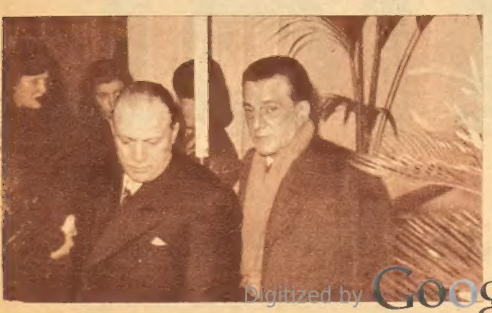
Enrique Muiño, el compañero de siempre del actor desaparecido.

ECOS DEL LAMENTADO DECESO DE ELIAS ALIPPI

LA ADHESION DE SUS COMPAÑEROS Y DEL PUEBLO RESULTO AMPLIA Y SINCERA



El maestro Roberto Zerrillo y su gente le rinden homenaje.



César Ratti y Salvador Merico



Homero Manzi, Charlo y Razzano.



Nuri Montsé, Chiola, Arata y Danessi.


Blanca Podestá en la capilla ardiente.


Al formarse el cortejo frente a la Casa del Teatro.


También pronunció palabras de despedida Alberto Vacarezza.


Miguel Faust Rocha y Paul Ellis.


Una multitud acompañó los restos del querido actor.


El doctor Salessi lo despide en nombre de su círculo.


La despedida de Antonio Botta, en el peristilo.

Elías Alippi

Ya Pablo Podestá te conocía
y le eras familiar a Ezequiel Soria;
dijiste "Martín Fierro" de memoria
cuando era imperceptible tu afonía.

En tu labor con Muiño, día a día,
acumulaba anécdotas tu historia;
la diferencia entre ambos fué notoria,
pero una sola fué la simpatía.

El cine nacional quedaba a un paso,
y si es con dignidad como lo diste,
"Callejón sin salida" es sólo un caso.

La amistad te rodeó cuando te fuiste.
Y mientras de tu vida hago repaso
se pone el corazón de todos triste.

GUILLERMO JULIO GORBEA.

ADHESION DE CHILE

La desaparición del notable actor y director Elías Alippi produjo un sentimiento de pesar, no sólo en el país, donde se le quería y estimaba por sus grandes dotes, sino también en el exterior. Su prestigio había trascendido los límites de nuestras fronteras; se le consideraba como a una de las columnas de nuestro teatro y una de las figuras más descollantes de la cinematografía nacional. En Chile, país hermano donde las actividades del teatro y cine argentinos son seguidos con interés de cosa propia, la muerte de Alippi ha provocado honda consternación. De allí nos llega, telegráficamente, una emotiva adhesión de Pablo Petrowitsch, director de los Estudios Santa Elena, quien se ha hecho representar por un destacado miembro de la cinematografía local en todos los actos realizados con motivo del sepelio de los restos de Elías Alippi.


Rosita Catá, Pepe Petray y Alberto Vila.


Olinda Bozán, Froilán Varela y Ortiz.


En Chacarita pronuncia palabras Esteban García.

Se halla en pleno rodaje, en los estudios de Argentina Sono Film, "La mentirosa", film que conoceremos con carácter de superproducción. Luis César Amadori tendrá a su cargo la dirección artística de Niní Marshall, que volverá a la pantalla encarnando a Catita. Miguel Gómez Bao, Pablo Palitos, Juan José Piñeyro, Francisco López Silva, Enrique Vico y Alejo Rodríguez habrán de secundar a la estrella, como así también la joven actriz Mabel Urriola. El argumento lo firma Luis Martín de San Vicente.



Niní Marshall vuelve a personificar a Catita en un film dirigido por Luis César Amadori.

CATITA SERA "LA MENTIROSA"

Pablo Palitos se erige en supervisor de la labor del maquillador Boval, examinando a Mabel Urriola.

Forman una pareja cómica de esta nueva producción de la Sono, Niní Marshall y Pablo Palitos.

★

NINI MARSHALL Y AMADORI EN UN FILM DE LA SONO

Niní Marshall, Miguel Gómez Bao y el maquillador Bruno Boval en un aparte de la filmación iniciada.

PROXIMA DE GENERALCINE



Don Gregorio Martínez Sierra con una de las pequeñas intérpretes que intervinieron en la selección de una nueva figura.



Catalina Bárcena, magnífica intérprete de la escena hispana y estrella de primera magnitud de la cinematografía nacional, retornará pronto al "set" para encarnar la venerable figura de la abuela en la película "Tú eres la paz", que en breve comenzará a rodarse, producida por Carlos Gallart, del sello Generalcine. Dirigirá "Tú eres la paz" don Gregorio Martínez Sierra, con quien colaborarán el técnico José Suárez, el pintor Gori Muñoz y el compositor Juan Bautista. La plana mayor del cuadro de intérpretes estará formado por Catalina Bárcena, Alicia Barrié, Armando Bó y una figura nueva que saldrá de una selección organizada para tal fin.





Modelos del pintor Gori Muñoz que serán utilizados en esta producción de Carlos Gallart.



Uno de los estrenos anteriores congregó en el Monumental numerosa concurrencia. Rigaud sonríe y comenta ante un grupo de amigos.



Como siempre acontece en estas ocasiones, hubo asistencia de figuras cinescas: vemos a Fregues, Méndez, Roldán y Traversa.

CRONICA DEL ESTRENO "BRUMA EN EL

La nueva película de Efa, ofrecida esta semana en el cine Monumental, responde a un criterio anticuado y arbitrario: el de hacer films de acuerdo a una preestablecida fórmula, suponiendo un tanto antojadizante que ésta pueda ser de éxito infalible y de positivos resultados. Pero quien o quienes dictaminaron con su criterio y preferencias en la elección de una comedia de Carlos Arniches e intervinieron con su falso empirismo cinematográfico en su adaptación fílmica han olvidado que todo evoluciona rápidamente, que la gracia y la emoción envejecen cuando éstas no responden a motivos substancialmente humanos de interés inagotable y permanente, que los recursos que constituyeran éxito ayer pueden resultar hoy anodinos y anacrónicos... Tal el caso de "Bruma en el Riachuelo", película dosificada y condimentada de acuerdo a una pasatista fórmula de éxito, cuya eficacia y arbitrariedad pudieron ser constatadas en sus primeras exhibiciones.

IRREMEDIABLEMENTE...

En la última producción de Efa no hay un propósito enaltecido ni una inquietud artística manifiesta. La película revela oficio de parte de sus adaptadores y realizadores, aunque oficio del más manido, exento de toda preocupación mayor, sólo atento a los viejos procedimientos que, ya pasados de moda, no logran reacciones sino en públicos por demás ingenuos o inadvertidos. Demasiado oficio —oficio al por mayor y al menudeo— hay en la realización de "Brumas en el Riachuelo", y eso impide, forzosamente, que se le califique o que se puedan pasar por alto sus errores, desaciertos, recursos de mal gusto, arbitrariedades y convencionalismos en un comentario de esta naturaleza.

Ni la intervención de un director de la probada sensibilidad y de equilibrio harto reconocido como Carlos Schliepper —el afortunado director de "Papá tiene novia"— ni la esforzada pero no meritoria interpretación de Olinda Bozán —actriz cómica de primer orden—, ni la colaboración en diálogos adicionales de un escritor de jerarquía y talento como León Mirlas, ni la valiosa cooperación musical de Gutiérrez del Barrio y de Alberto Soiffer, ni la participación del ya veterano equipo técnico de Efa, han podido salvar a "Brumas del Riachuelo" de un destino poco venturoso y edificante.

CONCESIONES

En efecto, detallar los calamitosos efectos cómicos y pormenorizar las concesiones a una barata sensiblería a que se echa mano, con desenfado y ligereza pocas veces vistos en las últimas producciones nacionales, a través del desigual relato cinematográfico de "Brumas en el Riachuelo", sería extendernos más de lo conveniente. Y no hablemos de la abundancia de relatos verbales, de neta procedencia teatral, y de los frondosos diálogos en los que redundan los intérpretes, a pesar de que alguien haya creído que dar vivacidad a la acción sería hacer bailar a Olinda Bozán y a Héctor Quintanilla una tarantela desopilante o insistir en apariciones episódicas que nada agregan, tal como la intervención del actor Carlos Enríquez. Sin que eso signifique, claro está, disminuir los valores de tres intérpretes eficaces, de respetable actuación y de abundantes recursos perso-



Sebastián Chiola y Roberto Fugazot.



Dos figuras de "primo cartello" son Paulina Singerman e Irma Córdoba, que con su presencia dieron brillo a la "première".



El director doctor Susini. Lo vemos con Rodolfo Sciammarella.

RIACHUELO"

nales, como pueden ser Olinda Bozán, Héctor Quintanilla y Carlos Enríquez.

OTROS INTERPRETES

Aída Luz encarna una heroína artificialmente delineada desde el punto de vista psicológico y emocional. Con explicar dialécticamente lo que se hace o lo que se ha hecho, no se justifican en el cine nacional reacciones sentimentales o situaciones decisivas. El cine exige otras cosas que no las da el teatro, así como el teatro se reserva el privilegio de ciertos recursos que no pueden ser utilizados en el cine. No obstante, la joven e inteligente actriz puso entusiasmo y simpatía personal al servicio de su desdibujado personaje femenino. Lo mismo puede decirse, aunque en otro aspecto, de Ernesto Raquén, obligado a apurar sus relatos, por no pecar de extenso o de excesivamente conversador, empeñado en dar brillantez y reciedumbre a un personaje sometido a situaciones de un convencionalismo casi insalvable. Y no digamos nada de Pedro Maratea, felicísimo en la composición de un "villano" o "traidor" de inconfundible e irredimible origen sainetesco, que alcanza relieve y a ser tomado en seria consideración. Gracias a su venturosa intervención, Aída Luz, Ernesto Raquén y Pedro Maratea, además de los otros artistas anteriormente citados, han hecho lo imposible por humanizar personajes de concepción discutible y de actuación deslucida en el film.

FINALMENTE...

Alberto Terrones se comporta con sobriedad, autoridad y corrección. Acertadas, María Goicochea y Celia Podestá; esta última, veterana de la escena, muestra su capacidad en una breve escena, a la que le da intención y de la que saca personal partido.

Mención especial merecen María R. Paz y Guillermina Coste, en sus primeras apariciones en la pantalla. Ambas son de fotogenia muy personal y agradables.

Carlos Fiorito, simpático y empeñoso, se destaca en el nutrido reparto, por méritos propios. Bien, Salvador Sinaí y S. del Vecchio. Completan el reparto Dora Monaco, F. A. Pizarro, S. Petrosino, P. Díaz y el inimitable niño N. Pérez.



Carlos Borcosque recordó, con Paul Ellis, momentos vividos en Hollywood. El nuevo galán Carlos Cores escucha.

Ernesto Arancibia, al frente de su equipo técnico, ultima los detalles de una toma en la que intervienen Felisa Mary, María Santos y Ernesto Vilches.

EL DEBUT DEL DIRECTOR ARANCIBIA

La estrellita de "Su primer baile", María Duval, con María Santos durante un descanso de la filmación.

Forman la pareja central de este film de sello E. F. A. que ha realizado Ernesto Arancibia, María Duval y Esteban Serrador.

■ Ernesto Arancibia ha dado término a la filmación de su primera película para el sello E. F. A.: "Su primer baile"; es un argumento original de Amorín y Gómez Masía, en cuya interpretación han intervenido María Duval, Esteban Serrador, Felisa Mary, Ernesto Vilches y María Santos. Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a las últimas tomas.

Forman parte de este grupo Iris Gorosito, Angel Rodríguez, Pedro Echegoin, Jorge Villoldo, Pablo Donati, Víctor Sable, Miguel Moltedo, José Torres y Alma Kestein.





Principales figuras del elenco que interpreta esta producción; son: María Duval, Felisa Mary, María Santos y Ernesto Vilches.



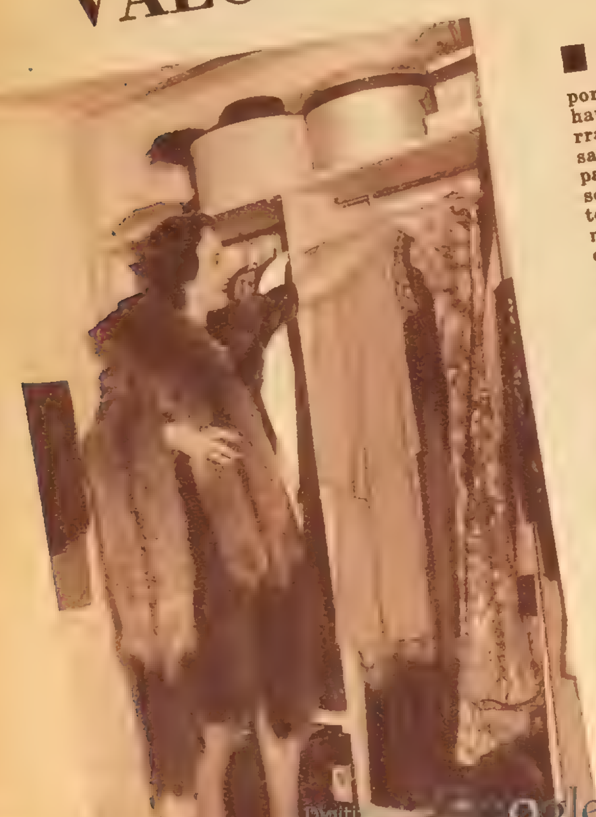


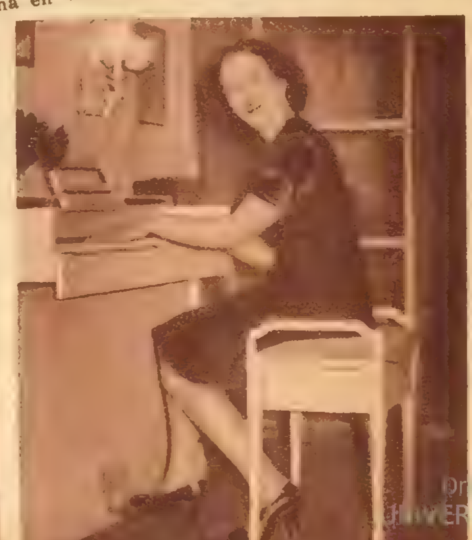


SE INCORPORA UN NUEVO VALOR AL CINE CRIOLLO

★

■ En la película "Mar del Plata, ida y vuelta", que nos presentará durante esta temporada el nuevo sello Cruz del Sur, y que han dirigido Santiago Salviche y Lorenzo Serrano, en base a un argumento de Josué Quesada y Agustín Remón, tiene a su cargo un papel de primera línea la actriz Sandra, que se incorpora en esta oportunidad a la cinematografía argentina. Figura singularmente fílmica, temperamental y con gran cultura escénica, ha demostrado durante el rodaje de la producción citada cuáles son sus reales y valiosas aptitudes. Sandra aparece en la presente página en varias fotos captadas en su residencia.







"El maquillaje disonante es cosa del pasado"

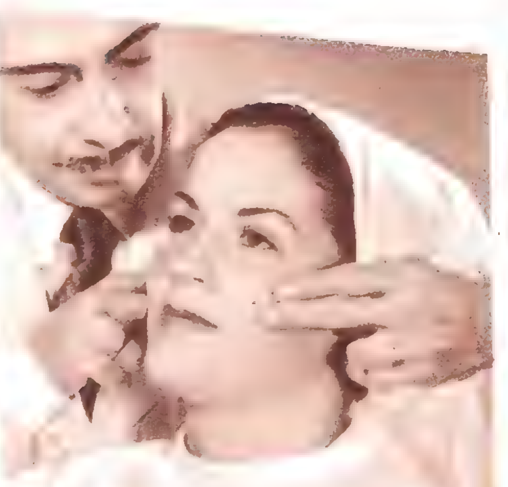
asegura el profesor de belleza Félix



"Antes, para hacer un arreglo facial se mezclaba una gran cantidad de productos disímiles. Cremas, aceites, coloretes, lápices... todo era de marcas, características y perfumes diferentes... y con todo ello se llegaba al *maquillaje disonante*. Hoy se opta, con razón, por el *maquillaje coordinado*. Ejemplo: usando Aceite Nivéa, Crema Nivéa y lápiz Nivéa-lip se obtiene ese "conjunto armonioso" tan buscado. Mejillas y labios guardan relación de tono gracias al lápiz Nivéa-lip; y el cutis adquiere belleza, tersura y matiz uniforme, por la acción combinada de Aceite Nivéa y Crema Nivéa."



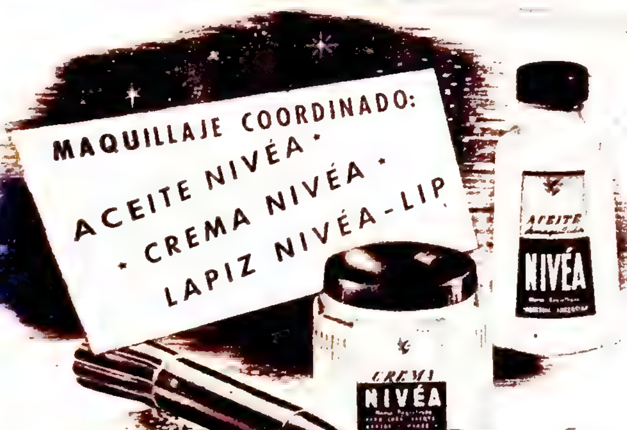
ACEITE. Friccione el rostro con un algodón embebido en Aceite Nivéa: disuelve polvos, cremas, esmaltes, rouge y coloretes. La piel queda limpia, y elástica base esencial del maquillaje.



CREMA. Aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Suaviza, embellece y mejora el cutis; permite que los polvos adhieran bien. No obstruye los poros. Alisa y proteje. Dá un tono nacarado uniforme. Crema Nivéa perfuma delicadamente.



LAPIZ. Seducción para los labios, con lápiz Nivéa-lip... brillante, vívido, firme. Para colorear las mejillas, use el mismo lápiz; aplicado con la yema del dedo, se esfuma perfectamente. Así, mejillas y labios lucen un mismo y armonioso tono.



Método Nivéa

"UN PEQUEÑO INSTITUTO DE BELLEZA EN CASA"

M6

... solicite (Cámara Argentina de Perfumería, Campaña Pro-Etica Comercial)



DE SOMBRA, HIZO SU PRIMER PAPELITO ALICIA BARRIE

UNA ENTREVISTA CON "ANA MARIA", LA INTERPRETE DE "TU ERES LA PAZ"

Por la mañana: ¡la primera sinfonía en si bemol, de Schubert!

Por la tarde: la segunda...

Por la noche: la tercera...

Música privilegiada; recreo insuperable para los espíritus selectos. Así dispone su tiempo Alicia Barrié. Menos los sábados y domingos...

¡Ah!... Los sábados y los domingos, a sentirse protagonista de "Mar y cielo"... ¡A navegar!...

Yo llegué a encontrarla una tarde, en que terminaba de escuchar la segunda sinfonía en si bemol, de Schubert, y que se disponía a vestir su traje de capitana del "Sapito", su hermoso yatch.

Pero antes de verla, y al tener franqueada la puerta, su perrito predilecto me recibe parado en dos patitas, como "groom" de hotel...

Observo el ambiente. Para qué voy a describir aquel buen gusto. Sobrio, sencillo y moderno...

Escucho de pronto unos pasos diminutos... Suaves como caricias, me dan la sensación de que Alicia ha de aparecer por la bambalina de su nido.

Un apretón de manos... y una larga charla.

SIENTO PLACER POR SER ARTISTA

—Mi primer papel en el teatro —me dice— fué en "Sombras en la pared", con Blanca Podestá.

—¿Qué hacía usted, Alicia, en esa obra?

—Una sombra que pasaba.

Me sonrío. Lamento por el público que en aquella oportunidad no pudo ver nada más que en sombra a una gentil criatura.

—Luego progresé —agrega con cierto énfasis—. Como que hice la "Laurita" de "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez...

—¿Siguió haciendo comedias?

—Hice de todo en el teatro. ¡Hasta revistas! Papeles de ingenua, de adolescente, de vampiresa...

La miro. No le creo.

—Sólo me falta hacer papeles al estilo de Narciso Ibáñez Menta. Papeles para asustar a los chicos...

Tampoco le creo. Ni aun con dos kilos de pasta podría desfigurarse un rostro como el de Alicia Barrié.

—Nací en Chile, en el año 1915...

—¿Y lo dice?...

—¿Por qué no?...

—Lo diremos en público...

—¡Dígalo! (Paso por alto el tono desafiante.) Y diga también que siento placer en ser artista...

—¿Hasta dónde?

—Hasta el día que me case. (Esto sí que Alicia me lo dice seriamente.)

Porque Alicia Barrié está de novia. Y sabe que el día que llegue al altar han de terminar teatro, cine, ràdio...

SU PRIMERA PELICULA

—¿Con cuál película debutó en la pantalla argentina?

—Con "La muchachada de a bordo" —me contesta—. He hecho quince películas en cinco años.

—¿Y ahora?

—Ahora me he dado cuenta de la responsabilidad artística que voy a asumir. ¿Sabe usted que Carlos Gallart me ha contratado para interpretar el papel de Ana María en "Tú eres la paz"?

—Sí; lo sabía.



—¡Ah!... Estoy encantada. ¡Emocionada! Créame: he leído tres veces el libro de la película y cada vez me agrada más. ¡Me parece hermoso! Y además...

—¿Además, qué?...

—Además la satifacción de trabajar al lado de Catalina Bárcena, una de las intérpretes más consideradas del teatro de habla castellana. Y agregue a eso la dirección del eminente autor español Gregorio Martínez Sierra y tendrá formado usted el ambiente espiritual en que me encuentro sometida en estos momentos. No se me ha escapado la importancia del papel que debo hacer, pero trataré de complacer, no sólo a los que me han elegido para realizarlo y al público, sino también complacerme a mí misma.

—¿Y para después?

—Después de esta prueba de fuego..., ¡veremos!...

—¿Seguirá filmando..., o la tendremos convertida en señora?

—¡Dios dirá!

Un leve suspiro...

Quiero recogerlo, pero se me ha escapado sin darme tiempo a que pudiera interrogarlo. ¡Qué hermoso hubiera sido reportear un suspiro de Alicia Barrié!

UN PSEUDO NAUFRAGIO EN PLENA NOCHE

De pronto se toca el tema náutico. No podía faltar en un reportaje a quien tiene el encanto de ser capitana del "Sapito".

—¿Conoce usted mi yacht?

—Lo he visto en el Tigre...

—Yo viajo a menudo al Carmelo... Si usted supiera el susto que nos llevamos las otras noches en uno de los ríos del Tigre... Había tomado yo el timón del "Sapito". Noche oscura. De pronto..., un choque... ¡Gritos!... Ya nos creíamos náufragos. Por suerte no había sido más que un pequeño boquete en la proa, al irnos debajo de un puente...

Ya puede contar Alicia Barrié el episodio. Hay que alegrarse de este choque con suerte, por "Sapito" y por la exquisita estrella.

En ese instante suena el timbre del teléfono. Acude a atender. Saluda sonriente. Me mira...

Yo me doy cuenta. No quiero ser molesto. Deja el tubo un instante, se acerca y me dice, como queriendo cortar una sonrisa maliciosa que mis labios estaban ensayando:

—No, señor; no es lo que usted piensa. No es mi novio. Es la modista, que me anuncia que debo probar la ropa para "Tú eres la paz"...

....

He caminado dos cuadras. Me detengo y, como queriendo justificar un pensamiento, me digo:

—No, no es posible. Por la manera de llamar ese teléfono no era la modista...

¡Que Alicia Barrié me perdone la duda!...

Por LUIS GARCIA LYNCH



SEXTA NOVEDAD DE SONO EN LA TEMPORADA

EL MARTES 19 SE ESTRENARA EN EL AMBASSADOR "VACACIONES EN EL OTRO MUNDO"

José Olarra desempeña en "Vacaciones en el otro mundo" el pàpel masculino de mayor responsabilidad.

Animan esta escena de la realización de Mario Soficci, José Olarra y el actor cómico García Satur.

"Vacaciones en el otro mundo" es la sexta producción que Argentina Sono Film habrá de ofrecernos durante la presente temporada. El próximo martes, 19, conoceremos en el cine Ambassador esta realización de Mario Soffici, que ha sido interpretada en sus principales partes por Elisa Galvé, José Olarra, Oscar Valicelli, Enrique García Satur, Enrique Chaico, Lea Conti, Julio Renato y Julio Scarcella. Semillita tendrá a su cargo el gasto de comicidad. El argumento de este film pertenece a Enrique Amorín y Ramón Gómez Masía.



Las principales figuras de la novedad que nos presentará Sono el martes próximo son Elisa Galvé y José Olarra.

Animan este cuadro del film que conoceremos en el Ambassador, Elisa Galvé, Olarra, Valicelli, Semillita y García Satur.

Otros de los momentos del próximo film Sono que ha sido realizado en base a un tema que firman Amorín y Gómez Masía.

UNO DE LOS ESTRENOS DE LA SEMANA



Ha correspondido uno de los estrenos de la semana al sello Lumiton, que nos ofreció en el cine Broadway "Una luz en la ventana", realización de Manuel Romero en base a un tema propio en el que desempeña la labor protagónica Narciso Ibáñez Menta, a quien secundan Juan Carlos Thorry, Irma Córdoba, Severo Fernández, Nicolás Fregues, María Esther Buschiazzo, Aníbal Segovia, Fernando Campos, Gerardo Rodríguez y Pedro Pompillo. La música de fondo ha sido compuesta por George Andreani y los decorados pertenecen al arquitecto Ricardo Conord.



Irma Córdoba y Juan Carlos Thorry centralizan esta escena del film truculento que nos ofreció Lumiton.



Severo Fernández y Juan Carlos Thorry, en un momento emocionante de "Una luz en la ventana".



ES GRANDE EL PORVENIR DE LOS CORTOS

DICE EL SEÑOR DE CIRIA, DE "CENSA", DE MONTEVIDEO

■ Especialmente enviado por "CENSA", Compañía Exhibidora Nacional, S. A., de Montevideo, a un acto de agasajo que se tributó a Mr. Horen, gerente de la Fox Film Argentina, llegó a nuestra capital el señor Eduardo de Ciria, administrador general de aquella importante empresa.

Aprovechamos tan grata oportunidad para obtener sus declaraciones con respecto a diversos aspectos de las actividades que desarrolla "Censa" en la vecina república y de las perspectivas que el negocio cinematográfico ofrece, según puntos de vista particulares.

—La construcción de salas en todas las barriadas de Montevideo — comienza diciéndonos el señor de Ciria — es preocupación esencialísima de "Censa". Por de pronto, y en cumplimiento de tal plan, ha firmado contratos para la construcción del "Victory" y el "Empire". El primero será destinado a la proyección de películas de corto metraje exclusivamente. Estas salas, dotadas de todos los elementos más modernos, extenderán el circuito ya trazado con los cines de mayor prestigio de la ciudad, como el Ambassador y el Astro, por ejemplo.

—Preferentemente, ¿qué películas exhiben?

—Entre las de procedencia americana, las producciones de Fox (con exclusividad) y las de Paramount, y entre las de origen argentino, las de Baires, Lumiton, "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina".

—¿Qué perspectivas supone a las películas de corto metraje?

—Excelentes. En breve tiempo se impondrán de manera categórica en las preferencias del público. Además, por circunstancias emergentes del ahorro de luz, motivado por la escasez de combustible generador de energía eléctrica, los cortos habrán de resultar de exhibición imprescindible. Consecuentemente, el aumento de material habrá de ser imperiosamente necesario.

Fueron éstas las breves declaraciones que nos hiciera el alto representante de la prestigiosa empresa exhibidora uruguaya.

DON GREGORIO MARTINEZ SIERRA
SE PREPARA A FILMAR
"TU ERES LA PAZ"

Los días anteriores a la filmación de una película son casi más activos — para el director — que los días de la filmación misma. El director debe moverse, andar, multiplicarse, y sus idas y venidas y sus afanes sólo pueden compararse a los del enjambre de gentes que le rodean en estos días previos, personas bien intencionadas y cuyo único afán es actuar en la película, o que simplemente se sienten atraídos por esa extraordinaria magia que tiene el cinematógrafo para los profanos y también para los otros, los que están adentro.

En uno de estos días y aprovechándonos descaradamente de su gentileza y buena voluntad, entrevistamos al ilustre don Gregorio Martínez Sierra, en momentos en que se prepara para iniciar la filmación de su novela más conocida: "Tú eres la paz".

—Muchas veces — nos dice — no es el libro más cuidado, el que más desvelos ha costado a su autor, aquel que más se vende. Tenemos el caso de "Tú eres la paz", libro escrito en un momento de inspiración (aun cuando éstos suelen ser a veces los mejores) y que sin embargo ha alcanzado mucha mayor difusión que otros libros. "Tú eres la paz" se ha vendido mucho, y se sigue vendiendo.

"La explicación de este fenómeno — prosigue diciéndonos — estaría en el hecho de que "Tú eres la paz", libro de público esencialmente femenino, representa una aspiración de todas las mujeres. En efecto, las mujeres leen "Tú eres la paz", unas porque se encuentran parecidas a la protagonista y otras porque quisieran ser como ella. Parece ser, además, que este libro ha sido regalado por innumerables novios a sus novias, lo que prueba el afán del hombre de encontrar en la mujer todo aquello que la protagonista representa, es decir, poder decir también de la mujer amada "tú eres la paz" y encontrar en ella el aliciente y la ayuda moral que todo hombre necesita.

"Es muy lógico que el hombre busque esto en la mujer, casi es un deber de ella proporcionarlo, desde el momento que hasta ahora todas las luchas arduas y los afanes en la vida han estado a cargo del hombre. Esto podría igualmente enseñar algo a muchas mujeres, que provocando, atormentando e inquietando la vida de un hombre creen se destacarán más a sus ojos. Desde hace muy poco tiempo la mujer ha empezado a compartir la vida agitada y exterior del hombre, pero el hecho de que "Tú eres la paz" se siga vendiendo indica siempre que toda mujer sensata entiende que la suavidad, la condescendencia y la tolerancia mutuas facilitan y tornan agradables las relaciones amorosas y también cualquier clase de relaciones."

Con estas palabras nos ha indicado Martínez Sierra hasta qué punto podemos aprender cosas de la protagonista de su novela más vendida y que él no considera la mejor, aunque el público haya decidido lo contrario.

Quedamos, pues, a la espera de ver en nuestra pantalla una figura noble, digna y llena de encanto de mujer, una mujer que ha representado y representa el ideal consciente o inconsciente de tantos hombres y mujeres.

E. C.

UD. no los ve, pero existen. Son los microbios, enemigos mortales de la humanidad. Pero el hombre de ciencia ha descubierto la fórmula perfecta de acción bactericida. Es Clororgan, que agrega a su Poder extraordinario la ventaja de expenderse en comprimidos, que en cualquier momento, disueltos en el agua, se convierten en la defensa de su organismo.

•

IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA

CLORORGAN

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 DE LOS MICROBIOS



EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

LOS SECRETOS DEL CINE

ALGUNOS CONSEJOS A LOS EXTRAS Y PRINCIPIANTES EN EL CINE

He recibido varias cartas de extras de cine que me piden que escriba algo sobre interpretación cinematográfica, "algo que nos pueda servir de guía para conducirnos acertadamente en escena. Estamos tan huérfanos de consejos y de indicaciones, que la vez que nos toca hacer un papelito hablado o simplemente un primer plano, no sabemos por dónde empezar ni cómo ponernos. El director nos dice "haga esto o haga aquello", pero nada más, y de nosotros depende que salgamos bien o salgamos mal. ¿No existen algunas reglas útiles sobre el arte de la interpretación cinematográfica?"

DE NADA VALEN LAS REGLAS PARA EL QUE NO POSEE TALENTO

Todas las artes poseen sus reglas y sus preceptos, pero de nada valen si no se posee el talento y la vocación que le hacen a uno abrazar un arte con el fervor de un poseído. No hay instrucciones ni consejos que puedan darse a quien no lleva dentro de sí el fuego sagrado de la vocación. El arte de interpretar es algo instintivo, algo que viene del interior, algo que se posee o no se posee, pero que no puede adquirirse por el estudio ni por la práctica.

En el cine, o en el teatro, se es o no se es. No puede haber términos medios. El que posee talento natural podrá aprender a materializar sus emociones en forma de expresión dramática, pero el que no lo posea hará mejor en dedicarse a cualquier otra actividad, porque jamás saldrá del estado de extra o de partiquino.

Como sospecho que este artículo será leído por quienes ya han tenido alguna experiencia escénica, y saben, por tanto, si son o no capaces de interpretar, pasaré a exponer unos pocos consejos que juzgo de importancia capital.

Buena interpretación significa interpretación natural. El trabajo del actor consiste, más que nada, en reflejar como un espejo el carácter y las modalidades de las personas de la vida real, de esas personas que todos los días nos topamos en la calle, en el ómnibus o en el cine. Si usted observa a tales personas y estudia su modo de actuar, verá que, al conversar, nunca acentúan sus palabras con gestos o ademanes exagerados, salvo, claro está, que se trate de algún tipo pintoresco que caiga en las lindes de lo cómico. Lo más lógico será, pues, que al interpretar usted un personaje, tampoco llegue a esas exageraciones y evite toda afectación, ya que corre el riesgo de malograr sus mejores esfuerzos y su mejor buena voluntad.

ESTUDIO Y PRACTICA

Cuando le asignen un papel en una película, por más insignificante que aquél sea, estúdielo con sumo cuidado, adéntrese en el personaje, búsquele las facetas psicológicas más interesantes y trate luego de expresarlas en la forma más natural posible. No haga como la mayoría de los actores nacionales que leen el libreto únicamente para enterarse si su papel es corto o largo, y que luego lo abandonan hasta que llega el momento de filmar, y se colocan frente a la cámara sin saber siquiera el diálogo. ¿Cómo cree usted que pueda convencer un actor que no conoce la psicología ni las reacciones del personaje que le toca interpretar? ¿Cómo puede ser natural un actor que recita cual un autómata las líneas que acaba de aprender un instante antes de filmar? Sin embargo, esa es la rutina que se sigue en los estudios criollos. Aquí se confía demasiado en el director, se espera que éste les indique todo, hasta los más leves gestos, y luego, si salen mal, le echan la culpa a aquél, de su propia ignorancia o sus propios errores.

¡No, señores!... El director no es un taumaturgo que pueda darle vida a un poste de telégrafo. Si el actor no tiene verdadera vocación artística y no colabora con su cuerpo y alma será inútil que pretenda destacarse, ni que se lamente de su mala estrella o de la ojeriza de algún ejecutivo que lo relega siempre a un segundo plano.

Paul Muni — el astro máximo —, Edward Robinson, Wallace Beery y muchos otros actores famosos, al hablar del secreto de sus éxitos, expresan invariablemente que dedican semanas y meses enteros a estudiar sus papeles, y que durante todo el tiempo que precede a la filmación no hacen otra cosa que pensar en sus personajes, y en la forma de llevarlos a la realidad. Paul Muni dice que, días antes de filmar, lo acomete un ansia tan grande que se pasa las noches en vela estudiando y adentrándose en su papel hasta agotar todas sus posibilidades. Dichos actores no dejan nada librado al azar ni a la improvisación. Cada gesto, cada entonación, cada movimiento es objeto de un cuidadoso análisis y de un minucioso estudio. Y si actores de esa talla necesitan estudiar sus papeles con tanta minuciosidad, ¿cómo pueden pretender usted, simple aficionado, interpretar de buenas a primeras un perso-

Por LISANDRO DE LA TEA

SE ES O NO SE ES: NO PUEDE HABER TERMINOS MEDIOS

naje del cual no tiene otra idea que la sugerida por la breve lectura del libreto?

El mejor consejo que puedo darle al aficionado es éste: Estudie concienzudamente su papel, colóquese luego frente a un espejo grande y observe cómo interpreta. Usted deberá, por supuesto, convertirse en un crítico muy severo de sí mismo y no perdonarse ningún error. Repita una y otra vez su parte frente al espejo hasta hallarse seguro de que actúa con calma, naturalidad y compostura. Cuide que los movimientos de sus brazos y manos no sean bruscos ni torpes. El más grande enemigo del principiante son sus manos. Si usted las observa y cuida que no interfieran con su conciencia, verá que pronto se olvida de ellas y hasta se asombrará que alguna vez lo hayan molestado.

Nunca se insistirá demasiado sobre el asunto de las manos. Estas juegan un papel muy importante en la interpretación. El actor de experiencia las utiliza como un medio de expresión artística. Notable por el empleo de sus manos es el actor Leslie Howard, quien puede decir tanto con ellas como un actor ordinario con la palabra. Leslie Howard usa las manos para puntualizar el significado de sus frases. No las mueve como si fuesen aspas de molino ni las estrecha como para rezar, sino que les imprime movimientos sutiles y certeros que le ayudan a darle carácter y expresión a las palabras. Vale la pena ir a ver de nuevo las películas de ese actor para estudiar ese detalle.

SEA SIEMPRE "USTED MISMO"

Cuando se halle en escena, olvídese por completo que está interviniendo en una obra y que representa un personaje ficticio. Viva su papel, hágase de cuenta de que usted es ese personaje y que suyos son sus problemas y sus pensamientos, pero, al hacer esto, no se olvide que usted nunca deja de ser usted. En otras palabras, que debe adentrarse en el personaje, pero sin perder, por ello, su propia personalidad.

No trate de ser más grande que el papel que está interpretando, pues ello lo conducirá a exageraciones lastimosas y ridículas. Sea siempre usted. Hable, camine y siéntese en forma natural. Busque de hallarse cómodo en todo lo que hace, pues cualquier incomodidad hará desviar su atención del personaje y arruinará su interpretación. Nunca piense que está interpretando y *jamás* crea que su actuación es pobre, porque entonces caerá en el extremo opuesto de la afectación. Y esto es lo peor que puede ocurrirle a un principiante.

Mientras dure la filmación debe usted "inmergirse" en su papel, y tratar de que resulte comprensible y natural el personaje que interpreta. De este modo es como se realizan las grandes interpretaciones: usted visualiza primero el carácter del personaje y luego lo manifiesta al exterior a través de su propia personalidad.

Si desea ser un buen artista de cine y destacarse sobre los demás, no olvide nunca este consejo: No trate de ser más grande que su papel; sea siempre usted mismo.



ASI LOS VE RAMON COLUMBA

■ Nuestro colaborador, el prestigioso caricaturista Ramón Columba, sometió a sus interpretaciones gráficas a varias conocidas figuras de nuestro ambiente cinesco. Los originales y acertados trazos de Columba descubren a nuestros conocidos en gestos característicos; nuestros lectores podrán apreciarlo a través de los dibujos que les ofrecemos en esta página.



PAUL ELLIS

HUGO DEL CARRIL

CARLOS OLIVARI

SIXTO PONDAL RIOS

ALBERTO VILA



"Ponchos azules", de acuerdo a costumbre casi impuesta, se ofreció en la localidad de Pilar. Vemos a los principales intérpretes del film en el hall de la sala momentos antes de comenzar la exhibición.



Después de la función los concurrentes se reunieron en una comida. Vemos en esta foto al principal actor de la novedad estrenada, Floren Delbene, conversando con Herminia Franco.

ESTRENO EN PILAR



Pedro Maratea, su esposa, su señor padre, Raúl Delbene y el doctor Botte fueron también de los asistentes a la première ofrecida por Generalcine en la localidad de Pilar.



Representantes de la empresa productora, artistas, periodistas y amigos presenciaron la exhibición de "Ponchos azules", film que ha dirigido Luis Moglia Barth y que en breve conoceremos en esta capital.

Importante actuación tiene en esta realización de Moglia Barth el actor Alfredo Mileo, que aparece en esta foto caracterizado de acuerdo a la época en que transcurre la acción de "Ponchos azules".

Una escena correspondiente a la película ofrecida en première en Pilar, que animan, principalmente, Floren Delbene, Pedro Maratea y Ernesto Raquén.



—¿Qué le decía Sandrini, discutiendo tan acalorado?

—Nada. Cosas del cine. El hombre tiene sus puntos de vista, y se indigna cuando comprueba que mal intencionados malogran la labor honrada de los demás. Desgraciadamente, desde un tiempo a esta parte, la chismografía en el ambiente ocupa la atención de mucha gente.

—Es un problema que no tiene solución. En el cine no hay cabida para tantos hombres y mujeres que están empeñados en vivir de él. Los que no encuentran oportunidad de demostrar la capacidad que creen tener despotrican contra los que ocupan un puesto. Piensan que la única forma de destronarlos es sembrando cizaña... Hay una falta de respeto tan grande hacia la figura que representa algo, que indigna... La desconsideración, el chisme, la envidia, de los que no pueden llegar, ha traspasado los límites de lo tolerable.

—Así es, desgraciadamente. Una noche de estreno, después de la exhibición, quédese diez minutos en el hall de la sala, y le garantizo que pasará un buen rato, si se queda decidido a no hacerse mala sangre. Verá con qué desparpajo un pobre infeliz cualquiera, que hasta ahora no hizo más que perder el tiempo en recorrer los estudios en procura de un miserable bolo, da su opinión en contra — esto es lo grande —, como aquel español del cuento que llegó a una reunión, donde discutía gente, y dijo de entrada no más, "no sé de que habláis, pero me opongo".

—Y no crea que son solamente los que han logrado llegar a nada los que blasfeman. He oído a muchos que están cansados de romper zapatos en los sets hablar por hablar, opinar sin sentido, por el gusto de pronunciarse en contra. Hoy, en el ambiente, es de buen tono criticar duramente. Dar ejemplos. Citar nombres. Decir con audacia de inconscientes que tal o cual cosa debió realizarse de esta manera o de tal otra... No le eche la culpa a los pobres infelices que aún no se han estrenado. Busque... Escuche... Atisbe, y comprobará que muchos que pretenden destacarse sin méritos hablan más de la cuenta. Desgraciadamente es así. Es más fácil sacar a fulano de donde está, con cuentos y chismes, que con una superación de labor.

—Ayer fué un día de sol espléndido. Para gozar de la agradable temperatura, hice un viaje a los estudios San Miguel.

—Me han contado que Machinandiarena está echando el resto en una galería fantástica, construída de acuerdo a los adelantos de la técnica moderna.

—Efectivamente, amigo. Me he quedado maravillado viendo las proporciones del monumental edificio. Es una galería digna de las mejores compañías hollywoodenses. Con este nuevo set, que dicho sea de paso era necesario, los estudios de Bella Vista estarían en condiciones de competir con cualquiera.

—Me parece que se ha quedado corto. Piense, y verá que con lo que ya había, y el nuevo set, los referidos estudios superarán en magnitud a todos los que ya teníamos. Si a esto le agrega los laboratorios, jardines utilizables para filmación, y unas manzanas de tierra frente a los estudios, para improvisar exteriores, con lo que tienen, pueden filmar cualquier tema.

—Lo que quiere decir que lo único que necesitan son buenos elementos para hacer películas aceptables.

—También los tendrán muy pronto. Artistas, directores, argumentistas y personal técnico de reconocida capacidad entrarán en funciones en la próxima temporada. Los estudios San Miguel se lanzarán a la liza con un bagaje de esperanzas, fundadas en bondad y calidad de una producción de primera categoría.

—Muy bueno, para el cine, para el público, y para Machinandiarena, que por fin verá que el cine, cuando se hace con buenos elementos de colaboración, es el mejor negocio. Todo lo contrario que sucede cuando se realiza con gente inexperiente...

—¿Qué hay de la película que Luis Sandrini debía filmar para estas fechas en los estudios E. F. A.?

—Que la empieza no más. Bayón Herrera, hombre ducho en estas lides, tanto buscó y hurgueteó, hasta que dió con el asunto que deseaba.

—¿De qué se trata?

—Es un tema policial engarzado en una comedia brillante. La historia, según adelantan los que están en el ajo, aseguran que es de muy buena calidad. Por primera vez Sandrini animará un personaje de hondo humanismo, sin perder, desde luego, las principales características de su modalidad.

—¿Algo más que refuerce el interés del film?

—Sí; hay algo más. Algo que a simple vista puede pasar inadvertido, pero que cobrará grandes relieves cuando la película esté en exhibición.

—¿Qué es, si puede saberse?

—Se trata de un nuevo actor que imita a Sandrini de una manera realmente extraordinaria. No crea que la imitación consiste únicamente en las formas de hablar, de accionar. Parte la imitación en el parecido físico, que es sorprendente. Los gestos del popular astro han sido calcados maravillosamente. Desde ya le garantizo que el film tendrá una serie de situaciones cómicas, realizadas en base a éste doble, que harán reír a la gente como pocas veces.

—Esperemos que así sea. El cine necesita mucho de estos recursos, para continuar en alza.

—Creo en el éxito. Por lo menos el optimismo que he comprobado en la gente de E. F. A. así lo hace pensar.

—¿Qué hará Hugo del Carril este año? ¿Aún no se sabe a dónde va?

—Sí; ya tiene asegurados sus compromisos. En los estudios San Miguel hará una película, probablemente dirigida por Bayón Herrera, el que rodaría el film, prestado por E. F. A.

—¿Con qué asunto?

—Una comedia húngara, cuya adaptación y diálogos están muy adelantados.

—¿Y después?

—Después, Lumiton. A las órdenes de Manuel Romero, el hombre haría el mismo personaje que estrenó en aquella película que tanto dió que hacer al Instituto Cinematográfico Argentino. "Tres anclados en París".

—Buena idea. Ha probado ya Manuel Romero el éxito de las continuidades. Recuerde: "Casamiento en Buenos Aires". "Luna de miel en Río" y "Divorcio en Montevideo". Tres títulos distintos, en un mismo asunto, seguido por episodios. Con esto Romero demuestra que el viejo refrán "Nunca segundas partes fueron buenas", no es nada más que un refrán que sirve para emplearlo cuando conviene.

UN GRAN FESTIVAL DE "CINE ARGENTINO" Y "EFA" EN EL CINE NILO, PARA LOS NIÑOS

Auspiciado por la Asociación Cooperadora "Mens Sana in Córpore Sano", de la Escuela Patricias Argentinas, del Consejo Escolar VI, nuestra revista y E. F. A. realizarán el próximo 25 de mayo a las 9.30 horas un gran festival al que serán invitados todos los niños de la citada escuela asociados en la cooperativa de referencia.

El festival se realizará en el cine Nilo, de Boedo, y aparte de varios números artísticos contará con la exhibición de "Nuestra tierra de paz", como un homenaje a la fiesta patria.
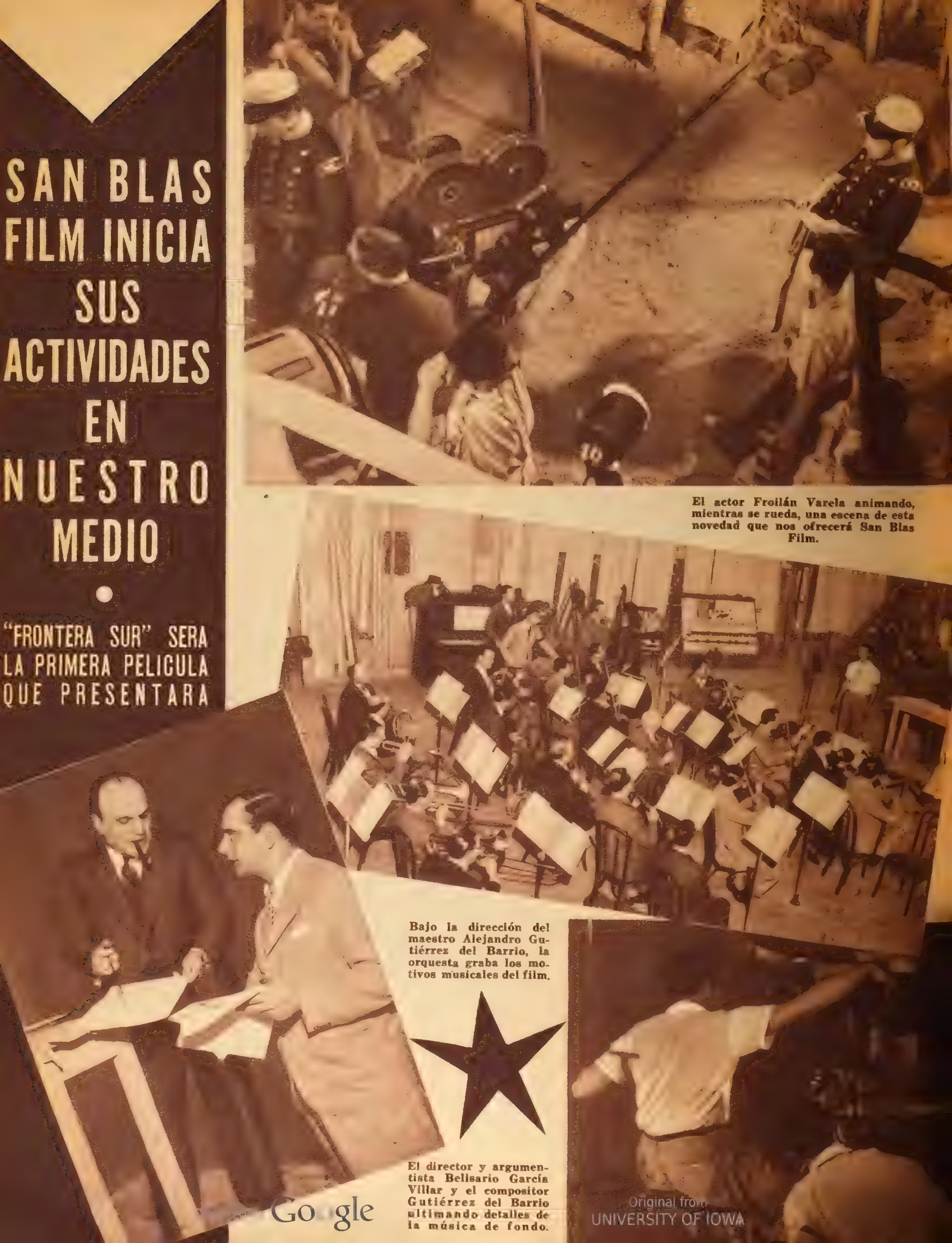
Pedro Tocci, protagonista de esta película, asistirá al espectáculo con otros intérpretes principales de esa producción.

MODELOS DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVOS PARA "CINE ARGENTINO"

■ En pleno mayo, y cuando las ELEGANTES esperan las novedades de los artífices de peinados, para lucirlos juntamente con sus trajes de la nueva estación, "LA ESMERALDA" ofrece en esta página sus últimas creaciones.

SAN BLAS FILM INICIA SUS ACTIVIDADES EN NUESTRO MEDIO

"FRONTERA SUR" SERA LA PRIMERA PELICULA QUE PRESENTARA



El actor Froilán Varela animando, mientras se rueda, una escena de esta novedad que nos ofrecerá San Blas Film.

Bajo la dirección del maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio, la orquesta graba los motivos musicales del film.

El director y argumentista Belisario García Villar y el compositor Gutiérrez del Barrio ultimando detalles de la música de fondo.

"Frontera sur", la primera producción de San Blas Film que ha sido realizada por Belisario García Villar en base a un argumento propio, nos describe un episodio de carácter histórico. Un seleccionado elenco tiene a su cargo la interpretación; destacan sus nombres en los papeles de mayor responsabilidad: Elsa O'Connor, Froilán Varela, César Fiaschi, Elsa Martínez, Elisardo Santalla, Inés Edmonson y Fernando Lamas. La música ha sido compuesta por el maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio.

El maquillador Felipe de Angelis y su ayudante, Aurora, sometiendo a conveniente arreglo el rostro de Froilán Varela.

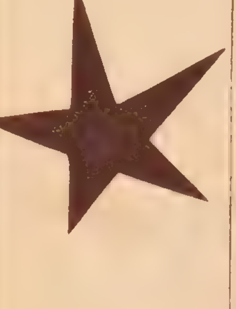


Los violinistas de la orquesta dirigida por el maestro Gutiérrez del Barrio durante la grabación de la música de fondo.



Otros de los integrantes de la orquesta que ejecutó los motivos musicales compuestos por Gutiérrez del Barrio.





La estrella del film, Elsa O'Connor, es captada en primer plano para una escena de la película.



ROBERTO FUGAZOT





ROBERTO GARCIA RAMOS



ROBERTO BLANCO

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de MODART.
Relojes CONDAL.

Medias para señoras y niños, marca NARCISO y CARLITOS.

Perfumes MYRURGIA.

Calzado LUDELIZADO FABRIVENTA.

Calzado para dama LANGOSTA.

Cerveza PALERMO ESTRASBURGO, de lujo.

COLONIA NOVEL A LOS 29.

Cajitas Colerete NOVEL A LOS 29.

Crema para eliminar las pecas, marca TROCADERO.

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.

Aparatos receptores de radio, etc.

Un reloj sobremesa, cromado, estilo, de la casa Palmieri Hnos.

Un receptor de radio, cinco válvulas, ambas corrientes, de la casa Spitz, Sarmiento 1525.

Una mesita para sala de música, donación de Muebles Sirlin.

Cinco sinfonías completas de tres discos cada una, de la casa Grinberg, Avenida de Mayo 626.

Seis frascos loción Cuero de Rusia "Trocadero", de 100 gramos cada uno.

Seis potes, envase especial, de crema "Pecorán".

NOMINA DE LOS PREMIADOS EN LA QUINTA SERIE POR HABER VOTADO A "AMANDA LEDESMA"

Media docena de medias marca NARCISO. Para señoras.

1. María Luisa Ruiz Díaz; Tucumán 1059. Rosario.
2. Delia Godoy Suárez; Junín 1322. San Luis.
3. Sara Botti; Falucho 264. Villa Ballester (F. C. C. A.)
4. Rogelia Estévez Ríos; San Nicolás (F. C. C. A.)
5. Rita Domínguez Millán; Ayacucho 3956. Mar del Plata.
6. Catalina Saracco; Suipacha y Treinta y Tres. Beccar.

Media docena de zapatos LANGOSTA. Para señoras.

1. Consuelo Correa; Isidoro de María 846. Capital.
2. Gloria Rolán; Alsina 1960. Capital.
3. Adelina Dora Amezaga; San José 1615. Capital.
4. Margarita de Valdéz; Santa Fe 2416. Capital.
5. María G. de Barone; España 3220. Olivos.
6. Lidia Morando; General Paz 155. Capital.

Una docena de frascos MADERAS DE ORIENTE, de Myrurgia.

1. Susana Vila; Deán Funes 496. Capital.
2. Sara Grenno; Marcelo Gamboa 6831. Capital.
3. Carmen Vargas; Pje. Juan J. Naón 822. Capital.
4. Margarita Valdesué; Pasco 348. Capital.
5. Adelina Redondo; Arregui 3572. Capital.
6. Haydée Noble; Montes de Oca 526. Capital.
7. Amelia de Borro; Pozos 520. Capital.
8. Rosa N. Castro; Humberto I 1767. Capital.
9. Aída Dellepiane; Chenaut 1820. Capital.
10. Albina R. de Guaineri; Llerena 2596. Capital.
11. Julia C. Montenegro; Coronel Díaz 186. Ramos Mejía.
12. Marcela Ledesma; Cossio 6027. Capital.

Cinco cajones de cerveza PALERMO ESTRASBURGO, especial.

1. Roberto Figueroa; Muñiz 565. Capital.
2. Antonio Moreno; Bacacay 2413. Capital.
3. Luis Ravaschieto; Alsina 1960, Dpto. 8 Capital.
4. Héctor Oscar Lobos; Rivadavia 2556. Capital.
5. Domingo Bascuencia; José Bonifacio 29, Dpto. 1. Capital.

Doce cajitas colorete NOVEL A LOS 29.

1. Amada E. Carbia; Moreno 3208, piso 1º B. Capital.
2. Nemilia Manson; Cangallo 1908, piso 1º. Capital.
3. María T. Coria; Larrea 1307, Dpto. 2. Capital.
4. Heddy Joffé; José Hernández 2248. Capital.
5. O. P.; Charcas 3394. Capital.
6. Victoria Cantoni; Alsina 1984. Capital.
7. Angelita Juffre; California 1728. Capital.
8. Rosita Prette; Piedras 1081. Capital.
9. Victoria Dartes; Uriburu 64. Capital.



10. Zulema León; Lima 664. Capital.
11. Rosa B. Maciel; Solís 1345. Capital.
12. Mary Siris; Belgrano 163. Capital.

Seis frascos de crema para eliminar los pecas, marca TROCADERO.

1. Esther Herrera; Granaderos 51. Capital.
2. Dorita Vázquez; Ecuador 850. Capital.
3. María S. Garabello; Moreno 1884. Capital.
4. María Chenetti; Maipú 670. Capital.
5. María Esther Vargas; Valle 248. Capital.
6. Sharz Angelus; Santa Fe 1145, piso 1º. Capital.

L A S B A S E S

Todas las semanas publicaremos, como lo hicimos ya en los números anteriores, varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de varias actrices cuyos nombres comenzaban con "A", esta vez le corresponde en turno a las que comienzan con la letra "R", y que son: Roberto Airaldi, Roberto Fugazot, Roberto García Ramos y Roberto Blanco.

Los lectores tendrán que votar, con el cupón que se publica en esta misma nota, por el actor que a su juicio sea más fotogénico.

Todos los que hayan dado su opinión por el que resulte más votado participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre, y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576. Buenos Aires.

C U P O N

De los actores cuya foto aparece en esta página voto por ....

que a mi juicio es el más fotogénico.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad ....



AMANDA VARELA

Hermanita de Mecha Ortiz, buscó en la Meca del cine la sustentación de sus inquietudes artísticas. Lo consiguió, pero el terruño "tira" de manera que no ha de tardar mucho en retornar.



MECHA ORTIZ

Hermanita de Amanda Varela, concretó en su patria sus aspiraciones; de éxito en éxito escaló las posiciones progresivamente importantes, hasta convertirse en figura estelar del teatro y del cine.

CARTA ABIERTA

Señor Espectador:

Nos complacemos en anunciar a usted que "Sucesos Argentinos" ha realizado otra película de excepcional valor documental, consecuente con los elevados propósitos de "Filmoteca Argentina" de hacer conocer lo nuestro:

"Petróleo Argentino",

corto de dos actos de duración rodado con el asesoramiento de ingenieros especializados, le ofrecerá una visión amplia de las actividades que se desarrollan en nuestra patria en torno a tan extraordinaria fuente de riqueza nacional.

Dentro de breves días, indicaremos a usted en que salas podrá apreciar y juzgar esta valiosa muestra de la cinematografía nacional.

Le saludamos respetuosamente

Distribuidora Argentina de Películas



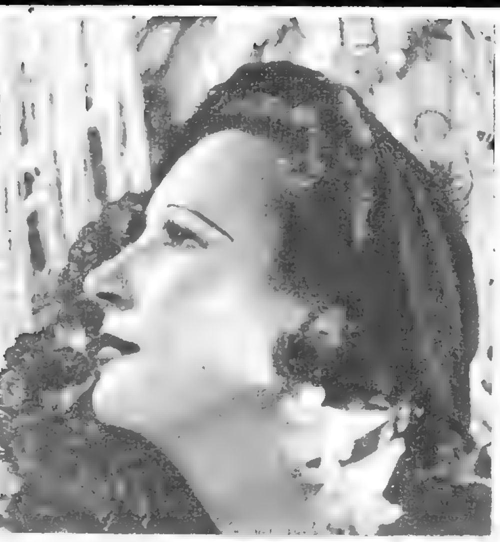
TEATRO FILM

MARAVILLAS DE ESPAÑA EN EL AVENIDA



ANA MARIA GONZALEZ





PEPITA LLASER

Un espectáculo colorido, de fuerte sabor regional español, ofrece en el teatro Avenida la compañía "Maravillas de España", que encabeza la sugestiva cantaora Pepita Llaser y a quien rodea un elenco de primeras figuras integrado por la fina cantante Ana María González, la dinámica "vedette" mexicana Lita Enhart, la fragorosa bailarina e inteligente coreógrafa Olga Enhart, la tiple chilena Rebequita Gallardo y la tiple cómica Paquita Barreta.

"LOS PICCOLI DE PODRECCA"

Los innumerables amigos grandes y chicos de todas edades, de todas razas, de todas las culturas y categorías sociales, los refinados y los ingenuos, los viejos conocedores de arte y los niños casi tartamudeantes, siguen, aplauden, adoran al teatro de "Los Piccoli". Es el espectáculo de celebridad mundial, del cual Toscanini declaró ser una manifestación de arte para cualquier mentalidad, es decir, que "Los Piccoli" le gustan a él y a su chauffeur. Y el célebre escritor H. G. Wells dijo que "nada conoce que sea más delicioso que los Piccoli de Podrecca, en todo el mundo teatral". Hasta en Hollywood, los Piccoli fueron el espectáculo predilecto de las "estrellas". Jeannette Mac Donald expresó calurosamente su admiración en este teatro que —afirmó— lleva consigo toda la gracia y el humor de una realización singularmente exquisita." Y Carlitos Chaplin añadió la conocida frase: "Nadie más que yo admirará este espectáculo de arte tan atrayente".

Los Piccoli, estos pequeños seres milagrosos, beneméritos de la alegría humana, bienvenido consuelo de la humanidad, sean benditos particularmente en estos tiempos. Y, gracias a Dios, están aún en Buenos Aires. Es ésta una buena noticia para todos, y especialmente para el inmenso número de educadores, pedagogos, maestros, los cuales aquí, tal vez más que en otras partes del mundo, averiguaron cómo centenas de millares de niños, de niñas, de estudiantes, un mundo escolar, han gozado de un sano esparcimiento y festejado una expresión de arte y de alegría aplaudiendo a un conjunto verdaderamente único.

En Buenos Aires Los Piccoli son "niños mimados" del público, de las escuelas, de todos. Por consiguiente, nada extraño es que en las familias porteñas todos los chicos, de los tres... a los noventa y tres años, concurran a los espectáculos del Casino donde actúan los famosos Piccoli.



LITA ENHART



PAQUITA BARRETA

REBEQUITA GALLARDO



ROSARITO BLASCO

La promisoria damita joven Rosarito Blasco ha dado una prueba de sus excelentes aptitudes durante la interpretación de un importante papel en "La loba", que se ofreció en el teatro Comedia bajo la dirección de Ernesto Vilches y con Anita Lasalle de primera figura. Rosarito Blasco tuvo destacadísima actuación en "El avaro", de Molière, representado con el mayor éxito en el teatro "La Máscara".



OLGA ENHART





BLACKIE

Una voz cálida, una espiritualidad amplia, gran temperamento musical, pianista de depurada técnica, intérprete inteligente, artista; todo esto es Blackie, la figura de personalidad tan definida, que a través de sus actuaciones radiales y teatrales ha ganado tanto prestigio entre el público argentino y el público de América. El ánimo triste de Harlem o la disparatada alegría del negro que en ambiente de opulencia guarda un recuerdo atávico de Africa, en una variada gama de estados espirituales y de motivos melódicos, surgen de sus labios y de su alma con sugerencias que suspenden en atención de hechos, de vida.

Blackie es una de las atracciones más aplaudidas del teatro Maipo, donde actualmente se está desarrollando una exitosa temporada de revistas. Continúa ella su ruta de cantante especializada en motivos que conoce profundamente. Y el público encuentra siempre, en cada una de sus interpretaciones, motivos de grata expansión espiritual.

Blackie es una consecuencia del estudio que perfecciona aptitudes propias, de la constante dedicación y de una identificación del espíritu con los motivos del arte que ha encarado como motivo esencial de su vida.

—Creo — nos dice — que los artistas no deben reposar sobre los laureles conquistados en épocas prósperas. El prestigio hay que ganarlo, mantenerlo y aumentarlo. Ello no solamente provee conveniencias propias bajo el punto de vista artístico y económico, sino que también implica un justo reconocimiento de lo que el público, alentador efectivo de nuestros esfuerzos, debe merecer siempre. Estudio y trato de perfeccionarme constantemente.

Tal la artista que integra el exitoso elenco del Maipo, dirigido inteligentemente por ese nuevo "vedette" de la dirección revisteril, el dinámico Marcos Bronemberg.



TEATRO FILM

EL ROBO DE UN CRIMEN

—¿Qué tal ese robo inverosímil del Astral?

—No tan inverosímil que digamos. Pues si bien no es corriente el hecho de que nadie se atribuya un delito, sin haberlo realizado, en el caso de la protagonista de la comedia de Verneuil y Berr, que Roberto Tálice ha traducido con eficacia y agilidad, la cosa cambia de aspecto, pues ese crimen que ella no ha cometido, pero del cual se declara responsable, le ofrece, como por arte de magia, fortuna, amor, popularidad...

—¿Una pieza divertida entonces?

—Usted lo ha dicho. Construída con maestría, con un diálogo chispeante y en la que la ironía de buena ley asoma con frecuencia, satirizando los procedimientos judiciales, "Mon crime" se deja escuchar con agrado y aprisiona el interés del espectador con su trama, tan sorpresiva como jocunda. Ha ganado la pieza en agilidad con algunos cortes oportunos, como en el cuadro de la reunión del jurado, un poco extenso en su letra; pero de cualquier modo es evidente que se trata de una producción finamente concebida, original en su medula argumental, y donde una vez más los hábiles constructores que son Verneuil y Berr están presentes con sus cualidades más notorias de gracia, vivacidad y dominio del oficio.

—¿Los intérpretes colaboraron eficazmente con autores y traductor?

—Animaron la pieza con dinamismo y gracia, en especial Eva Franco, que compuso su papel con simpatía y desenfado; Juanita Sujo, muy vivaz en el suyo; José Franco, gracioso en su juez pintoresco, y Arturo García Bhur, que perfiló una silueta de típico "voyou" parisiense, caracterizado con acierto y dando el sentido adecuado al personaje. Los demás, muy correctos. El público aplaudió, complacido, el espectáculo del Astral.

CAMBIO DE TITULO

—Ya no se llamará "Molinos encantados" la opereta que dirigirá León Alberti en el Liceo.

—¿Qué otra denominación llevará en adelante?

—Nada menos que la de "Diez millones".

—Francamente, en estos tiempos tal cifra astronómica es como para volver loco a cualquiera. Pero este Alberti, en tren de fantasías, no repara en exorbitancias financieras...

OPERETAS

—Como de costumbre, habrá operetas en el Marconi.

—Pero será para más adelante, en junio, posiblemente, siempre que la voluble Franca Boni no dé máquina atrás. Porque la muchacha —seamos gentiles una vez más— inicia con mucho entusiasmo las temporadas, pero luego, a la primera "saudade" del corazón, deja todo y se toma el avión para Río...

—¿No habrá medio de impedirle la huída esta vez?

—Tengamos esperanza de que Franca tenga juicio y cumpla sus compromisos al pie de la letra. Pero que no la dejen andar cerca de Puerto Nuevo...

GLORIA, ENFERMA

—¿Así que se ha diferido la presentación de Gloria Guzmán en el Ateneo?

—Sí, señor. La "vedette" se halla atacada de una dolencia que por suerte no es grave y ha decidido cuidarse bien antes de reaparecer ante el respetable. Las malas lenguas dicen que es porque la pieza de debut no acaba de agradarle... Y que el papel para Serrano es el mejor, etc.

—Siempre abundan esos rumores de maligna intención, pero puedo asegurarle que no hay tal cosa. Pondal Ríos y Olivari han escrito "No salgas esta noche" teniendo en cuenta la labor de cada una de las figuras centrales...

—Pero como Serranito es tan amigo de ellos y ha colaborado tan eficazmente en las películas de los muchachos, alguien ha dicho que la amistad es lo primero. Y Gloria se ha enfermado...

DE REGRESO A LA TIERRA

—Ya han llegado y se pasean por la ciudad tres inquietos viajeros de la farándula...

—¿Me puede usted decir quiénes son ellos?

—¡Cómo no! Pepita Cantero, Tito Lusiardo y Roberto García Ramos.

—¿De dónde vienen con este frío y a esta altura del mes?

—Son unos héroes. Han atravesado la cordillera y están dispuestos a reanudar sus actividades lo antes posible.

—¿Qué tal les ha ido por Chile?

—Gustaron y fueron aplaudidos. En cuanto a las satisfacciones de orden monetario, las desconozco. Yo nunca me he metido a hurgar en esas cosas prosaicas.

—Ni yo se las he preguntado tampoco. Salúdelos a los muchachos y bese la mano a Pepita. La urbanidad es lo primero.

Por EL HOMBRE DE LA PLATEA

EL RUMOR DE LA SEMANA

Por SU CREADOR

—¡Cuánta grandeza pasada!...

—¿A quién se refiere?...

—A ese señor alto que va ahí...

—¿No es don Enrique J. Muscio?

—El mismo que viste y calza... todavía...

—Hombre... ¿A qué viene ese todavía?

—A que toda "vía" es su destino... Más de un millón de pesos se ha gastado en el teatro.

—¿Querrá usted decir en arreglar frentes de teatro?

—Sí... Su única inquietud fueron los frentes, las fachadas, lo superfluo... Lo que se daba en sus teatros nunca le interesó. Se jactaba de no ver nunca un espectáculo... Se quejaba de "surmenage" crónico... Tenía veinte, treinta compañías en jira. De todos los géneros... Arrendaba cuatro, cinco, seis teatros. Los que vinieran... Fué el empresario más vacío de inquietudes artísticas... El que hizo más disparates... El que subalternizó los espectáculos, las salas, los elencos... El que abarató cambalachescamente los precios de cómicos y de entradas...

—¡Basta!... ¡Ahora me lo explico todo!...

—El no. El no se explica nada... Vive en el limbo... ¿No lo ve? ¿Ha entrado a una florería y compra un ramo?...

—Será "Un ramo de locura", la comedia de los Quintero...

✽

—¿Fué usted al entierro de Elías Alippi?

—Sí... Por cierto que había mucha gente...

—Mucha más que en los entierros de Pablo Podestá, de Vittone, de Casaux...

—En efecto... Y esos artistas que usted ha nombrado gozaron de mayor popularidad que Alippi como tales... Fueron verdaderos ídolos...

—Sí. Pero no habían hecho cine... El cine y la radio dan más rápida y copiosa popularidad que el teatro...

—Así es. Pero esos admiradores de radio y cine mezclan los valores y confunden las jerarquías con una falta de sentido y de buen gusto lamentables... Para ellos es lo mismo Buono-Striano, rebuznantes solípedos de cuanta miasma tiene el lunfardo, que la admirable negra Anderson, pongo por caso...

—Pero he de decirle algo más doloroso que todo eso, que es al fin y al cabo el índice de cultura de una población o un país. Por lo que observé en el sepelio de Elías Alippi, salvo la mínima porción de amigos y admiradores del viejo teatro, los demás concurrentes, pueblo y principalmente mujeres, fueron a ver allí a los nacientes astros del cine criollo... No a despedir los despojos del fino actor y el concienzudo director... En las bocas afloraban los nombres de los astros en boga... Mujeres hubo que pidieron autógrafos... Había un ambiente de fiesta que no inspiraba la idea del duelo...

—Oiga... ¿Y qué hacía Magañita despeinado, con el cuello del sobretodo levantado y con aire de deudo trasnochado y abatido?...

—Era muy amigo de Alippi... Lo acompañó hasta el último momento...

—Sí... Ya lo sé... Pero de todos modos, no era necesaria esa exhibición que a lo más se justifica en un hijo, insomne por el dolor, friolento (aun cuando no hacía frío), abrumado de cansancio por la vigilia recibiendo pésames, etc.

—Tal vez llevara el cuello del sobretodo levantado para que no lo vieran los admiradores...

—Sí... O simplemente mareo... Un poco de mareo... ¿Qué le parece?...

—Perfectamente humano, aquí, donde todo el mundo se marea en cuanto sale retratado cuatro veces en una revista y gana más de dos mil pesos por película...

✽

—Nuevamente vuelve a hablarse del retiro de Eva Franco del teatro...

—Sí... Algo de eso he oído... Bueno, le diré, aun cuando no leo a los Zoilos de la croniquilla teatral criolla, he sabido que han censurado severamente las fallas que la falta de una dirección acusó, según ellos, en el montaje e interpretación de su último estreno...

—No he asistido a ese estreno. Pero peores cosas se ven y se habrán visto en nuestros escenarios que lo que los aristarcos hayan visto allí..., y se han callado... y durante años...

—¿Defiende usted a Eva Franco?

—Sí y no... Lo único es que me parecen trasnochados esos reproches que ahora se le hacen sobre falta de dirección...

—Sí, pero eso de la falta de direcciones en nuestro teatro, el que menos derecho tiene a prescindir de ellas por la incultura de los artistas en general y del medio, es necesario que acabe...

—De acuerdo... Pero esos mismos aristarquillos cantan loas a compañías que cultivan géneros inferiores y que están fuera de la órbita de toda dirección... ¿Le dicen alguna vez a Arata, pongo por caso, que necesita dirección? ¿Se lo dicen a Paquito Busto, a Pepita Muñoz, a Paulina Singerman, a César Ratti, por no citar más que esos nombres?... Claro que necesita dirección Eva Franco... Con una dirección se ganó en un año 120.000 pesos. Pero a todos los artistas empresarios les pesa mucho pagar un director. Aun cuando el director les dé el éxito... Y eso no se puede evitar... Si nuestros empresarios no fueran tan cortos de vista y dieran los teatros a los directores, otra cosa sería...

MAL COMIENZO

El panorama actual de nuestro teatro no puede ser más desolador. Cada una de las últimas temporadas se empequeñece más, en contraste con las del pasado. Son nuestros empresarios los que están matando el teatro argentino. Puntualizo más. Incluyo entre esos empresarios a los artistas empresarios. Unos y otros han demostrado una absoluta incapacidad para dirigir teatros y crear espectáculos. Mientras el teatro, acuciado por los esplendores del cine, en todas partes ha buscado nuevas fórmulas de espectáculo, aquí languidece entre los viejos y mal pintados decorados de papel. En lugar de conjurar la crisis de espectadores, buscando atraerlos con grandes despliegues de figuras, decorados y trajes, reducen los elencos a la mínima expresión. Temporadas ha habido el último verano en las cuales los empresarios imponían un único decorado, para economizarse escenografía y personal de maquinaria.

Por otra parte, los artistas teatrales de gran atracción desaparecen sin que nadie los reemplace. Ello podría tener sus ventajas para los autores. Sin la tiranía de las primeras figuras absorbentes, podrían trabajar más libremente, sin las mezquinas trabas que opone a la inspiración la vanidad del "capo". Los directores podrían formar conjuntos grandes, sin la pesada carga de enormes sueldos, y montar espectáculos sobre la base de obras de calidad. Unicamente así podría buscarse el camino del renacimiento del gusto del público por las ficciones escénicas y del reflorecimiento de la escena vernácula.

Los artistas se han profesionalizado y trabajan sin "amore". Y el arte no puede prescindir de ese calor maravilloso del fervor vocacional. El autor, sometido a una baja servidumbre, contribuye también a la subalternización de los gustos. Y el empresario, mientras consuma todos estos males, embolsica los pocos pesos que dan ahora los negocios, por no haber gente al frente de los teatros que sepa conducirlos y porque, como ya hemos demostrado, la forma en que ellos tienen arrendadas las salas les asegura en cualquier forma la supervivencia y aun el dejar de lado algunas economías.

Ese sentido mercachifle del teatro lo ha matado entre nosotros. El único recurso que hay contra ellos es conseguir capitales y pujar en los alquileres hasta desalojarlos de las salas. Pero cosa difícil es aquí convencer a los capitalistas de tomar ingerencia en negocios teatrales. En todas las ciudades del mundo son los del teatro grandes negocios, y los hombres de "affaires" los miran como tales. Pero aquí los capitalistas buscan siempre para su dinero la colocación usuraria o el tranquilo interés de la cédula hipotecaria.

Sólo queda el camino de interesar al Estado en la protección del teatro argentino. Ya que no a otra cosa, las entidades de autores y de actores debieran dedicarse a la prosecución de esos fines, que significarían la desaparición de los empresarios como timoneles de nuestro teatro, al cual, además de llevarlo al descrédito y a la inferioridad, están conduciendo a la ruina.

Por PABLO SUERO

"BAJO EL CIELO DE ANDALUCIA"

SE ESTRENA EL MARTES 19 EN EL CINE GLORIA

Por un acuerdo realizado ayer entre las empresas del Cine Gloria y la "Filmofono Argentina" quedó resuelto que el próximo día martes 19 de mayo se estrene en dicha sala la producción "Bajo el cielo de Andalucía", producción argentina rodada en los estudios Río de la Plata por esta compañía.

"Bajo el cielo de Andalucía", que traduce en su realización ambientes hispanos, fué escrita por los autores Agustín Remón, Salvador Valverde y Manuel Somovilla y dirigida por D. Ricardo M. de Urgoiti, teniendo por principales intérpretes a Angelillo, Trini Moren, Antonia Calderón, Enrique A. Diosdado, Amparo Astort, José Capilla, Natividad Ríos, etc.

La dirección musical fué ejercida por el maestro Julián Bautista y la música de las canciones se debe a José María Palomo.

Se adelanta que se trata de una película llena de tipismo y hermosas canciones, que señala dentro de la producción local algunos aspectos nuevos verdaderamente interesantes.



Angelillo y Trini Moren son principales intérpretes de la novedad que nos ofrecerá Filmofono Argentina.

Una de las escenas correspondientes a "Bajo el cielo de Andalucía" que conoceremos el 19 en el Gloria.

La actriz Trini Moren animando una escena de esta producción que ha dirigido Ricardo M. de Urgoiti.

RADIO FILM



VILMA VIDAL

La gran actriz Vilma Vidal, primera figura femenina de la compañía Pedro José Cohucelo, que protagoniza la nueva obra del citado autor "La cieguita de las rosas", que se irradia desde el 4 de mayo a las 16 horas en las Grandes Audiciones Nestlé.





TUVO LUGAR UNA REUNION DE "BROADCASTERS" EN LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Fué convocada por la Dirección General de Correos y Telégrafos una reunión a la cual asistieron permisionarios, directores y asesores artísticos de estaciones de radiodifusión de la capital y del interior.

Presidió la reunión el doctor Rivarola. Su propósito al reunirlos fué el de poner de manifiesto los diversos aspectos y problemas que ofrece la actual orientación de los programas. Sobre este particular el doctor Rivarola hizo una reseña del panorama general que presenta la radiotelefonía, en la cual se notan dos problemas fundamentales: el de fondo y el de la forma de las audiciones. Luego de atinadas observaciones al respecto, dejó al señor Cosentino la palabra, quien, a su vez, completó con detalles técnicos las observaciones del señor director general. Las objeciones y particularidades señaladas en el curso de la reunión fueron ilustradas con una reproducción de diversas trasmisiones difundidas por las emisoras y las que fueron reunidas por la Dirección de Radiocomunicaciones a título de ejemplo.

Las más importantes se refirieron a los programas hablados en sus diversas formas de expresión: radioteatro, folletines, el lenguaje de los locutores, animadores y comentaristas, el vocabulario en las llamadas audiciones extranjeras y el espectáculo en los "auditoriums".

Sobre el radioteatro y folletines se puso en evidencia su superabundancia y el abuso de los recursos efectistas y artificiosos que se emplean, tanto en la faz dramática cuanto en la cómica.

ASEPSIA RADIOTELEFONICA

En buena hora las autoridades de Radiocomunicaciones han decidido emprender una sana campaña de depuración en los programas radiotelefónicos. La reunión de broadcasters convocada por el director de Correos y Telégrafos, doctor Rivarola, ha sido sólo para señalar defectos y sugerir mejoras. Algún director artístico como también algún presunto asesor literario intentó vanamente asumir la defensa de las audiciones que se propalan en sus estaciones. Pero Radiocomunicaciones, que se había munido de elementos probatorios más que suficientes, ahogó la voz de los improvisados defensores con sus pruebas irrecusables.

Ahora la alarma ha cundido entre los "artistas" radiales. La campaña aséptica comenzará de inmediato. Entre los "guillotinados" figuran algunos autores de radioteatro que se habían destacado precisamente por su analfabetismo y su torpe habilidad en el empleo de situaciones truculentas. También caerán segados los cráneos pavorosamente huecos de algunos "animadores" improvisados; de cómicos de "milagroso prestigio"; de cancionistas tartamudas, de "piangentes" heroínas de melodramones intransitables; y de tantos otros especímenes dignos de figurar en la colección zoológica de algún museo de ciencias naturales. Y con ellos desaparecerán también los espectadores a sueldo de los "auditoriums" cuyas risas y aplausos mercenarios constituían un tormento para el pacífico oyente.

En materia de locutores, animadores y comentaristas, se demostró la necesidad de una seria depuración para extirpar todas las expresiones que conspiran contra el correcto empleo del idioma, señalándose, en particular, la selección rigurosa que debe establecerse sobre estos colaboradores del micrófono tanto en sus condiciones de cultura cuanto en la calidad microfónica de su voz.

Con respecto a los "auditoriums" se indicaron, con adecuadas ilustraciones en discos, las deficiencias de este espectáculo tal como se lo practica comúnmente y donde el mismo, visual o dirigido al auditorio presente, sustituye al verdadero y auténtico espectáculo radiotelefónico.

Sobre estas y otras particularidades afines, ambos funcionarios hicieron una amplia exposición y, finalmente, el doctor Rivarola indicó la conveniencia de que los propios broadcasters, anticipándose a la acción de la Repartición, modifiquen substancialmente la orientación impresa hasta el momento a sus actividades, y subsanen las deficiencias anotadas.

Con ese propósito se fijó un breve plazo para dar lugar a que los permisionarios introduzcan los cambios indicados, sin perjuicio de suprimir desde ya aquellas expresiones más notables reveladas en la demostración a manera de ejemplo y por medio de discos.

Por iniciativa de los permisionarios, se convino asimismo en estudiar la posibilidad de agrupar a las estaciones en una organización con intervención directa de la Repartición, a los efectos de obtener la coordinación necesaria entre ellas para encarar una acción conjunta de depuración y elevación estética y cultural de los programas. Se dejó aclarado que esta organización no tendría bajo ningún aspecto una finalidad gremial sino funciones y propósitos claramente definidos en defensa de la cultura y la educación pública por medio de la radiodifusión.

A la citada reunión, que tuvo una duración de cerca de tres horas, concurrieron alrededor de cincuenta personas en representación de las distintas emisoras metropolitanas y del interior.



TITO VILA
UN VALOR DEL CANCIONERO POPULAR Y PUNTAL EN R. MITRE

Entre los cantores nacionales hay uno que se destaca por sus condiciones y por su modestia: Tito Vila. Es de los que vienen luchando de muchos años a esta parte, siempre con el mismo entusiasmo, con la misma fe y seguro de sus propios méritos. Pero, muy al contrario de lo que ocurre con muchos colegas suyos, jamás habla de sí mismo. Prefiere huir del tema. Y tal vez por esta causa no ocupe todavía el lugar que por su capacidad le correspondería.

NO QUIERE HABLAR DE COSAS VIEJAS

El repórter se acerca a Tito Vila y le sugiere conversar; cosa que acepta complacido pero haciendo una advertencia:

—Prefiero hablar de hoy, dejando de lado el ayer.

—Interesante. Los que quieren hablar de hoy son aquellos que triunfan. Los que van dejando el lastre de su actuación anterior para sumar méritos con el presente y el futuro. Carteles que se agrandan...

—Yo no he dicho que se agrande mi cartel. No sé si eso ocurrirá algún día. Pero trabajo, con entusiasmo, con el deseo de agradar a mis oyentes y de agradarme a mí mismo.

—¿Es muy exigente?

—Tal vez más que los demás. Hay que comenzar por imponerse una disciplina si se pretende avanzar en la vida. Estoy recibiendo el aliento de los directores de Radio Mitre, y entonces trabajo por superarme. Nada más.

—¿Se terminó el reportaje?

—¿Qué reportaje?

—Ya le dijimos que veníamos a conversar con usted...

—Si me hubieran dicho que todo era para publicar me hubiera puesto en pose...

—...¿De cantor?

—¿Usted cree que el cantor debe tener pose?

—Parece que da resultado halagador. Yo conozco muchos...

—...No chimente a mis colegas. Yo no tengo pose. Creo que cada uno es como es, y siendo así, no hay nada que hacerle: "...al que nace barrigón..."

—¿Y qué nos dice de las admiradoras?

—Siempre muy gentiles conmigo. Nada más...

—¿Y algo más sobre el mismo tema?

—¿Sobre el tema de las poses?

—No. Sobre el de las admiradoras.

—Sería preferible que fueran ellas las que opinaran. ¿No es cierto?

—¿Por qué no hace cine?

—Porque no me llaman.

—¿Se cree con condiciones?

—Haría la prueba. Es lo más natural...

—¿Piensa seguir cantando solo?

—Desde luego. No lo he de hacer muy mal puesto que trabajo...

—¿Y qué piensa del amor?

—¿Dónde está?

—¿Quién?... ¿El amor?

—No. Me refería a Castiñeiras que tenía que darme el nuevo programa.

—Ya sabemos que tiene muchos. Muchos programas.

—Quise decir el nuevo horario. Es que estamos a fin de mes...

—¿Qué hace con el dinero que gana?

—Lo que hacen todos: lo gasto. Es un entretenimiento agradable.

—¿Tiene automóvil?

—Todos los que necesito. Hay muchos taxis en Buenos Aires. Además me molestan los cuidadores. Me resulta antipático su guardapolvo gris. Yo uso sombrero marrón.

—Muy bien, Tito. ¿Sus aspiraciones?

—Cantar. Seguir cantando. Es mi vocación y, además, mi profesión. Con esto me conformo.





CELEBRAN LA FIESTA PATRIA CON UNA AUDICION EXTRAORDINARIA



El creador e instructor de los conjuntos infantiles, doctor Kurt Pahlen.



Algunos de los niños integrantes de la Orquesta Infantil Argentina.



El coro A., dirigido por el maestro Pahlen durante una de sus exitosas actuaciones por L R 4.



El 25 de mayo, coincidiendo con la celebración de nuestra fiesta patria, el maestro Kurt Pahlen, al frente de los conjuntos que ha creado, "Los niños cantores argentinos" y "La orquesta infantil argentina", ofrecerá desde el auditorio de L R 4, Radio Splendid, una propalación de carácter extraordinario. El coro A., ya impuesto entre nuestro público radioescucha, y el coro B., recientemente integrado, formando un gran conjunto de 90 niños, acompañados por la orquesta infantil, interpretarán exclusivamente motivos musicales de procedencia autóctona, con el nombre de "Páginas argentinas".



El autor de "Soy judío", Luis Pozzo Ardizzi, dirigiéndose al público en la sala del teatro Fénix.



Fué tan extraordinaria la concurrencia del público al teatro Fénix, que se debió recurrir a varios agentes de policía para que el público pudiera retirar sus boletos en orden.

UN EXITO EXTRAORDINARIO SEÑALA LA ACTUACION DE LA COMPAÑIA "JUVENTUD" EN LOS TEATROS

La compañía "Juventud", que actúa todos los días en Radio del Pueblo a las 20.30 horas, está realizando una jira por teatros de barrio y suburbanos con un éxito extraordinario.

El día de la presentación en el Teatro Fénix, se registró un bordereaux de $ 4.200, lo que da una idea de la cantidad de público que concurrió a la representación de "Soy judío", una obra de Luis Pozzo Ardizzi.

La compañía "Juventud", que dirigen Audón López y Adalberto Campos, además de su actuación en teatros, sigue sus audiciones en L. S. 6.



Una vista de la sala del teatro durante la representación de "Soy judío".



PANCHO LOMUTO Y SUS CANTORES SE ENTRENAN

Don Pancho Lomuto y los cantores de su orquesta, Fernando Díaz y Francisco Amor, en los momentos que les deja libre su filarmónica actividad, ejercitan sus físicos en el violentísimo juego de bowling. Los vemos en las fotografías que ilustran esta página en distintos momentos de una sesión atlética. La competencia origina en sus ánimos distintos estados; cuando no toman el juego en broma, lo toman en serio. Como son buenos deportistas, prevalecen aquéllos.



Jamás se le ha visto a Antonio Maida, el celebrado cantor de Radio Balgrano, sin su clásica sonrisa. Cuando habla, cuando canta, y hasta cuando vuela, porque Maida es de aquellos que tienen buenos amigos, y entre ellos algunos aviadores, que, conociéndole el "hobby", lo invitan frecuentemente.

Hay quienes dicen que — pese a esto que nosotros afirmamos — Maida sabe ponerse serio en algunas ocasiones, como, por ejemplo, cuando el sastre le lleva la factura, pero... quién sabe; Maida es capaz de reír aún en situaciones trágicas como éstas...

¿Quién dijo miedo? Antonio Maida aprovecha la invitación y sonríe.

ANTONIO MAIDA, EL CANTOR QUE SIEMPRE ESTA ALEGRE

¿El fotógrafo? Y Maida sigue sonriendo. De lo contrario, ¿qué dirían las admiradoras?

El tango es de aquellos con versos trágicos. Pero Maida sonríe cuando ensaya. Total..., para amargarse hay tiempo..



El no tiene la culpa de viajar cómodamente sin las molestias de soportar a los colectiveros que quieren "níqueles". Y sonríe.



El muchacho tiene de aquello que se llama pinta; lo sabe y sonríe. Por la sonrisa decimos que Maida es el cantor que siempre está alegre.



LOS ARTISTAS DE RADIO ARGENTINA DARAN REALCE A UN ACTO OFICIAL EN ROSARIO

■ El día 22, fecha en que se conmemora la creación de la bandera nacional, la ciudad de Rosario, a cuyas márgenes, en el río Paraná, se efectuó tan importante acto, festeja con alborozo y solemnidad la recordación. La importantísima ciudad del litoral toma el aspecto de los grandes acontecimientos, y sus autoridades oficiales organizan extraordinarios festejos populares y patrióticos que adquieren caracteres sin precedentes.

El año anterior, Radio Argentina, con la colaboración de Casa Muñoz, llevó su elenco para colaborar en el brillo de esas fiestas. Fué tan grande su éxito, tan trascendente su esfuerzo, que este año la intendencia de Rosario ha formulado una invitación especial a L R 2, para el envío de una embajada artística con elementos de sus programas. Tal emisora porteña, que no puede estar ausente de las auténticas palpitaciones populares, ha accedido a tan calificada como honrosa invitación, y se dispone a llevar a Rosario su calificado elenco, con la colaboración, precisamente, de Casa Muñoz.



NUMEROSOS ARTISTAS

Pocas veces se ha logrado sumar tantos factores para reafirmar un prestigio dignamente logrado. Desde las grandes orquestas populares, a los acompañantes, cancionistas y actores, todos los que formarán en esta gran embajada constituyen elementos de segura gravitación y simpatía entre los oyentes. Entre los heraldos de amistad que formarán este elenco podemos citar a Oscar Alonso, popular cantor nacional; al conocido actor cómico del teatro y la cinematografía, Francisco Alvarez; al cantor de las Américas, Luis Alvarez; el tenor español Faustino Arregui, al galán Héctor Coire, al cantante melódico Elías Fort, a las populares y prestigiosas cancionistas Azucena Maizani, Mercedes Simone, María Teresa Grecco, Lely Morel, Nilda y Gori Omar, Hilda Vivar, Elsa Hidalgo, y otras; los cantores Héctor Palacios y Alberto Margal; los actores Segundo Pomar, Pedro Tocci; el animador de la guardia vieja, Lopecito; los locutores y animadores Iván Caseros, Juan Monti, Oscar R. Carreras, etc. Además, con el fin de realizar grandes bailes populares, como adhesión a los festejos organizados por la intendencia, formarán en esta embajada las orquestas de Juan Polito, Roberto Flores, J. Migliazzo, la característica de Mauro Billy y característica Buenos Aires, con la jazz de Lagna Fietta.

FESTEJOS OFICIALES

Ajustado al plan ya previsto dentro de los festejos oficiales, la gran embajada de Radio Argentina actuará en Rosario los días 21 y 22, de la siguiente manera: Día 21, durante la noche, presentación y actuación de los artistas en los cines Etchezortu y Rex, y bailes populares en el Real, con las orquestas de Polito, Roberto Flores, J. Migliazzo, la jazz de Lagna Fietta y las características de Mauro Billy y Buenos Aires. Viernes 22, a las 15 horas, homenaje a la bandera en las barrancas del Paraná, con actuación de la embajada ante el público asistente al acto popular y con la presencia de las altas autoridades de la ciudad. A la noche, actuaciones en los cines Real y Ambassadeurs.

EL TRAYECTO Y LOS HORARIOS

Como en la anterior oportunidad, durante el viaje, la embajada expresará al público su simpatía en cada estación de parada. El tren saldrá de Retiro el día 21, a las 7,15 de la mañana, y se detendrá en las siguientes estaciones, de acuerdo al horario ya previsto: Baradero, 9,15 horas; San Pedro, 9,41; Ramallo, 10,15; San Nicolás, 10,36, y Rosario, punto terminal, a las 11,35.





SE PRESENTARA EN BREVE, COMO PRIMICIA EXCLUSIVA EN NUESTRO PAIS, UN GRAN CONJUNTO FOLKLORICO PERUANO



Radio Belgrano acaba de formalizar un importantísimo contrato, para actuar frente a sus micrófonos, con la Compañía Peruana de Arte Folklórico cuyos méritos artísticos han sido proclamados por la prensa de casi todos los países que han visitado en su gran jira por América.

Es ésta la primera vez que actuará en nuestro país un conjunto folklórico de tal naturaleza, y gracias al esfuerzo de Radio Belgrano, nuestro público podrá justipreciar los valores musicales y coreográficos de un país hermano, cuya música es aun un tanto desconocida.

Esta primicia exclusiva en nuestros medios, se caracteriza por la originalidad de su música e instrumentos y su variadísimo repertorio que alcanza a todas las regiones del Perú.

Dirige este conjunto un inspirado compositor peruano, Moisés Vivanco, quien a pesar de su juventud, tiene realizada una meritoria labor consagratoria en los círculos caracterizados de su país, siendo por otra parte, en la actualidad, el músico más capacitado para dirigir una empresa de las proyecciones culturales y artísticas del que encabeza.

Como solista acompaña al mencionado conjunto la famosa soprano y danzarina india Imma Sumack, cuya voz alcanza los más increíbles registros musicales, dotada, además, de una extraordinaria belleza física.

Los componentes del Conjunto Folklórico Peruano, son muchachas y hombres de la raza de bronce del Perú. Tipos auténticos de las serranías, siendo cada uno de ellos un especialista en la ejecución de sus instrumentos.

Los instrumentos que ejecutan son completamente desconocidos y su sonoridad y armonía ha sido conseguida mediante una labor trascendental, larga y honrada del director Moisés Vivanco.

En el aspecto teatral, tenemos que aunar a todo lo manifestado ya sobre la musicalidad, los cuadros escenificados que llevan ya montados con propiedad de decorado y vestuario, la belleza de un espectáculo lleno de color. Cada cuadro que ofrecen es una pequeña historia de los románticos y bravos incas peruanos que mezclaban sus ardores guerreros con el amor de sus ñustas; sus bailes inimaginablemente bellos y desconocidos hasta hoy por todas las coreografías.

Se estima que este conjunto llegará a Buenos Aires alrededor del 20 de mayo próximo y su presentación en Radio Belgrano es probable que se realice en los primeros días del mes de junio.



—HACE dos domingos escuché a Buono-Striano en Radio Argentina.

—No puede ser. Son exclusivos de Radio Belgrano.

—Estoy seguro. Y para más datos, le diré que terminaron de actuar a las 13.25.

—¡Está soñando!... El día que usted dice, y precisamente a esa hora, terminó de hacer su comentario dominical de fútbol Julio César Marini.

—¿Entonces fué él quien dijo al despedirse: "...muchas tardes y buenas gracias"?

—Cualquiera puede equivocarse...

—Pero no hay derecho a que un comentarista de fútbol serio como Marini, imite a Buono-Striano...

—Y bueno..., que el dúo, en cualquier audición, haga un comentario de fútbol en serio y quedará a mano con Marini...

—¿QUÉ me dice de Vilma Vidal?

—No le digo nada, porque nunca me ha gustado elogiar demasiado a las muchachas; se ponen luego demasiado vanidosas.

—Usted no conoce entonces a Vilma... No la marean ni los elogios ni los piropos.

—Evíteme decir cosas dulces. El café me gusta amarguito y no lo voy a poder beber.

—Sabe que Vilma conquista cada día más...

—...¿Cómo no va a conquistar? Yo, con esa niña y esa pinta, conquistaría hasta "Santa María"... ¿Estamos?

—Yo le quiero decir que conquista cada día más la simpatía de los oyentes.

—Eso no es tampoco una novedad. Yo lo pronostiqué el día de su debut en L R 3. La muchacha tiene condiciones, irradia simpatía y... bueno, ya le dije que no quería elogiarla.

—Comprendo perfectamente. Hay silencios más expresivos que los estampidos de las bombas. De las bombas cuando explotan, se entiende...

RADIO

—NO sé si sabrá que el cantor de una popular orquesta típica es, además de cantor, doctor en medicina

—Sabíalo. ¿Y qué ganamos con eso?

—El que gana es él. Trabaja extraordinariamente.

—¿Como cantor o como médico?

—Como médico. Tiene un procedimiento especial para conseguir clientes.

—Es la época moderna: hasta los médicos hacen propaganda.

—Pero la del cantor es formidable. Imagínese que cuando visita a un enfermo lleva la conversación al terreno que le conviene. Se confiesa cantor de la conocida orquesta e invita al enfermo y a sus familiares a escucharlo en la próxima audición.

—¡Muy gentil el galeno!!...

—Después de la gentileza viene el cachiporrazo.

—¿Cómo es eso?

—Toda la familia escucha y, lógicamente, se enferma...

—Y él, en lugar de un enfermo, atiende a varios...

—¿Cómo hizo para acertar?



—SE están llenando de oro los galanes radiotelefónicos.

—Tienen derecho, amiguito. El arrastre es el arrastre.

—¿Sabe cuál fué el "bordereaux" de la compañía que encabeza el galán Ernani Stinga en un pueblito de campaña?

—Me imagino que habrán llenado la sala desde el intendente hasta el vigilante.

—Yo no sé si entre el público estaba el intendente, pero sé cuánto se recaudó en la función.

—A ver si acierto.

—Diga.

—Dos mil pesos.

—¿Por qué no se despierta? Apenas ocho pesos con cincuenta centavos.

—Con esas boleteadas, Ernani Stinga y su compañía andará por el interior derrochando, dándose vida de millonarios...

—Andan, y muy tranquilos, por las calles de Buenos Aires, pues la jira terminó "ipso-facto".

—Me viene de perilla el ejemplo. Voy a rechazar un contrato de galán de radioteatro que me habían ofrecido.

—No lo haga, porque los de la Compañía de Pozzo Ardizzi hicieron cuatro mil doscientos once en un solo día...

—¿Todos juntos?

—Todo junto amontonado, como decía aquél...

—...no siga. Voy a aceptar el contrato que me habían ofrecido, pese a lo que le pasó al buen mozo Ernani.

—¿A usted le gusta Rodio?

—Hombre..., a mí no.

—¡Sin embargo es un gran violinista!...

—¡Ah!... ¡Como violinista y director de orquesta lo admiro!

—Entonces opina como toda la gente de Radio Splendid.

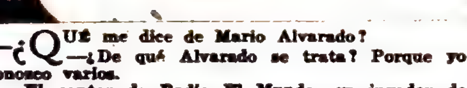
—Hay que opinar así, porque don Antonio cada día se supera.

—Es que en Rades hay varias típicas y de las buenas.

—Pero en esa carrera Rodio no se va a quedar atrás. Tiene una muñeca privilegiada.

—Es cierto. Yo lo vi hace pocos días por la calle Sarmiento, cerquita de Libertad, con una "muñeca", ni rubia ni morocha, pero de aquellas que hacen recordar aquel tango de Discépolo que dice: "...se paraban pa mirarla".



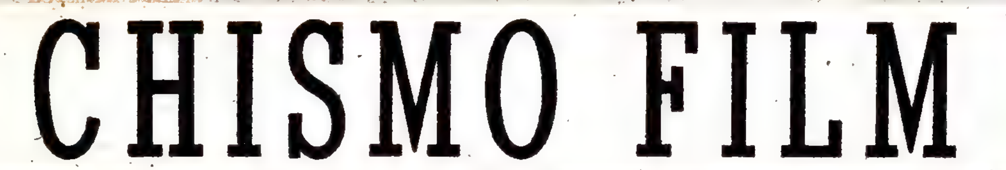
—¿QUÉ me dice de Mario Alvarado?
—¿De qué Alvarado se trata? Porque yo conozco varios.
—El cantor de Radio El Mundo, ex jugador de fútbol.
—Yo era "hincha" suyo cuando se llamaba Angeletti. Y hasta creo que Boca Juniors, que está de capa caída, lo contrataría nuevamente aunque fuera para jugar de centroforward.
—Yo le pedía opinión de Alvarado cantor, y no de Alvarado o Angeletti jugador de fútbol.
—Y yo le repito que jugaba macanudamente. ¿Está conforme?
—Yo no.
—Y yo tampoco.

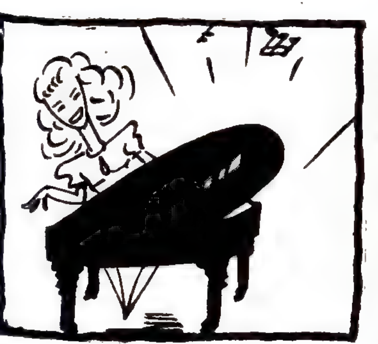


—¿SABE que debutó Evita Duarte en L R 1?
—Yo soy como aquèl que todo lo sabe y todo lo ve. ¿Qué tal, cómo le va?
—¿A mí o a Evita?
—A Evita. A usted ya sé que le va bien.
—Y a ella mejor. Ha salido al éter con mucho ruido.
—Entonces hubiera sido mejor que hubiera salido con muchas nueces...
—"Nueces" hay bastante. Tengo entendido que la chica se agranda.
—Es lógico; está en la edad del crecimiento.
—Digo que se agranda en cartel, etc., etc. No cualquiera encabeza un elenco en L R 1...
—Valle es muy exigente y sabe lo que hace. De modo que quédese tranquilo.



—¡CÓMO canta los tangos Lely Morel!...
—De vez en cuando, porque prefiere la música brasileña...
—Yo le escuché uno de Discépolo y hasta me emocioné. Créalo, compañero.
—Usted se emociona con suma facilidad. Es capaz de escucharlo a Iván Caseros y llorar.
—Absolutamente cierto. Especialmente cuando trabaja con el hombre que adivina mirando las manos. ¡Cómo acierta el individuo! Cuando lo tenga a tiro le voy a pedir unos cuantos datos de carreras.
—Entonces pídale pronósticos de carreras ya corridas, porque hasta ahora el hombre adivina leyendo las líneas de las manos las cosas que sabe él y sabemos todos los que lo escuchamos.





—¿A usted le gusta el jazz?
—A mí me gusta todo. Soy campeón de baile. ¿Por qué lo pregunta?
—Porque voy a recomendarle algo que sale de lo corriente.
—Le anticipo que soy oyente habitué de Cóspito, Sánchez Reynoso, Carabelli, Lagna Fietta, Armani y todos los otros conjuntos que andan por nuestras broadcastings, y además, como tengo la chifladura por esta música, puedo darle informes de lo que usted guste, inclusive de aquel formidable conjunto que tenía Elvino Vardaro en Radio El Mundo, y que por esas cosas que sólo Dios sabe — o sólo Pablo Osvaldo Valle — dejó de actuar de improviso.
—Ha dicho mucho, pero no lo que yo quería que dijera.
—Supongo que hablando de jazz no querrá que le nombre a Al Cidale... Puedo, si quiere, referirme a Dajos Bela, a Oscar Alemán y su guitarra maravillosa, a...
—...a la única que quería yo la deja en el tintero.
—¿Dijo la única? Ya sé: Miryam Steward. Lo que no sabía era que usted la quería.
—Yo quería que la nombrara. ¿Qué tal? ¿Le gusta?
—No le digo la verdad, porque a lo mejor tiene novio y se arma un lío.
—Digo si le gusta el conjunto de Miryam Steward.
—Es formidable. Lástima que no actúe con más frecuencia en Radio Argentina. De ese cuarteto hay tres que valen por diez cada uno, y ella que vale por cincuenta. Es un número originalísimo.
—Por fin estamos de acuerdo en algo...

—¿Y Mercedes Simone?
—Buena, gracias...
—Le pregunto qué tal le fué en el teatro.
—¿Cómo podía irle mal a la "Negra"?
—Descontado. Tiene un arrastre que ¡bueno, bueno! Yo la vi en un baile y se cansó de firmar autógrafos.
—Es muy simpática, nunca dice que no.
—Mire: estaba en un palco y, sin pedir permiso, una señorita se acercó al micrófono y pidió en nombre de todos los obreros compañeros suyos que cantara Mercedes.
—Y ella, sobre el pucho, accedió al pedido...
—Lo hizo encantada. Y Zerrillo, que empuñaba la batuta, se rompió todo para que el acompañamiento fuera como merecía la "Negra" que fuera. Fué todo un suceso "La cumparsita". También el público ovacionó a Fedora Cabral, Carmencita Idal, Agustín Irusta, Antonio Maida, Chela Cordero y a la simpática piba María Duval, que asistió a esa velada del Club M. A. A. S. A. que animaron Zerrillo, con Jorge Cardoso y Lucrecia Evans; René Cóspito, con Jorge Rodó, y Mauro Billi, con Perlita Mora y Teófilo Ibáñez.

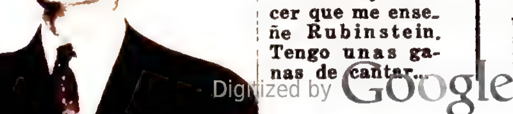
—LO he visto a Luis Rubinstein rebosante de alegría.
—La habrá pegado con algún nuevo tango.
—La viene pegando con muchos cantores que son pollos suyos.
—¿Por ejemplo?
—El pibe de la voz de oro, Roberto Rufino...
—¿Otro ejemplo?
—Eduardo Adrián, el cantor de Canaro, que es uno de los que se consagraron últimamente.
—Es que Luisito tiene una puntería maravillosa.
—Y además trabaja incansablemente. Tiene audiciones diarias en Radio Mitre a las 18 y en la Voz del Aire a las 15.
—Yo voy a hacer que me enseñe Rubinstein. Tengo unas ganas de cantar...

CONTESTANDO A LOS LECTORES QUE NOS ESCRIBEN

Incrédulo. — Nosotros también lo leímos y, además, lo sabíamos. No tiene nada de particular que un director artístico que se llame Jacobo Grimberg se haga llamar con otro nombre que a él mismo le resulte más simpático. Luego, ¿no le parece que quedaría mal que la gente que concurre a su despacho preguntara: "Está don Jacobo"? Es cierto, cuando leyó eso le picó la punta de la nariz.

Clotilde. — Con sinceridad —contestando su pregunta—, no la comprendemos. ¿Quiere decirnos por qué se iba a poner contento don Antonio Di Liello al saber que su estimado colega se llama Jacobo? Hay a quienes le gusta más Antonio que Jacobo y otros que prefieren Jacobo a Antonio. La cuestión es conseguir una dirección artística, aunque uno se llame Nepomuceno.

Sara Bernal. — El sombrero de Alberto Gómez le gana por "media cabeza" al de Francisco Canaro. Y menos mal que los dos tienen dinero de sobra, porque, sino, ¿cómo harían para comprarse esos monumentos?




FANTASTICO!!
FANTASMAGORICAMENTE
FANTASTICO!!!
RADIO BELGRANO
OFRECE LA SENSACIONAL AUDICION DE SATIRA FUTBOLISTICA, TITULADA:
"GRAN PENSION EL CAMPEONATO"
ORIGINAL DE
ENRIQUE DATILO
La audición predilecta de los hinchas de fútbol. Escúchela todos los jueves, a las 21, y domingos, a las 12.30, en los programas de JABON "FEDERAL". UN GRAN ELENCO CON ANTONIA VOLPE, MARIA ESTHER GAMAS, TINO TORI, FELIX MUTARELLI, ROBERTO FUGAZOT, OSCAR VILLA Y JESUS GOMEZ, BAJO LA DIRECCION DE
TITO MARTINEZ DELBOX
LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings


"HABIA UNA VEZ UN CAPITAN...", una gran novela
original de DOLLY GREEN en RADIO BELGRANO
ELSA DEL CAMPILLO
y FLOREN DELBENE
al frente de un selecto elenco, ofrecen todos los días, a las 17, un capítulo de esta apasionante novela
UNA AUDICION GENTILEZA DE "COLONIA DE PREAL"
L R 3, RADIO BELGRANO, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL CONSULTORIO DEPORTIVO WINCHESTER EN RADIO BELGRANO



A juzgar por la correspondencia que recibe el "Consultorio Deportivo Winchester", ha sido un acierto el del decano de los comentaristas deportivos radiotelefónicos, Julio César Marini, crear un sistema de audición mediante el cual los aficionados pueden resolver cualquier duda referente al "sport" que practican o gustan ver.

Desde todos los puntos del país, como asimismo de Uruguay, Paraguay y Chile, Marini ha recibido consultas que, con la autoridad que le es reconocida, resolvió ante el micrófono de Radio Belgrano, en sus audiciones de un minuto y medio, que se irradian a las 13, 13.5, 13.30 y 13.35 todos los días, excepto domingos. Fútbol, box, natación, atletismo, tennis, golf, polo, basket-ball y todos los deportes presentan problemas en la interpretación de sus reglamentos, que el aficionado puede resolver consultando a Marini, quien plantea el problema en las audiciones de las 13 y 13.30, y lo resuelve en las de las 13.5 y 13.35.

Ninguna consulta deja de ser resuelta por el nombrado comentarista, ya que las que son de interés general son evacuadas por el micrófono y las que solamente revisten interés particular para quien las formula son contestadas por carta. De modo que ya saben los aficionados cómo hacer para salir de dudas. Basta escribir al "Consultorio Deportivo Winchester", Radio Felgrano, calle Belgrano 1841.



MARIA ESTHER LAGOS ACTUA EN DOS EMISORAS

Por la onda de L S 4, Radio Porteña, prosigue actuando con buen éxito el elenco teatral que encabeza la primera actriz María Esther Lagos, en la interpretación de la novela que firma María Ofelia Navarro y que lleva por título "La gran aventura". También por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, la prestigiosa artista, al frente de otro conjunto, ofrece una interesante versión de "La cenicienta", obra de los escritores Marcovecchio y De Carli.

AGASAJO A YAYA SUAREZ CORBO





El día de su debut en L S 4, vemos a María Esther Lagos con Yaya Suárez Corbo, María Ofelia Navarro, Julia de Alba, Lalo Suárez y Sergio Montes.

Yaya Suárez Corbo, la popularísima actriz radiotelefónica, ha cumplido cuatro años de labor ininterrumpida; por la onda de L R 3, Radio Belgrano, al frente de un disciplinado elenco, repitió en ese tiempo muchos éxitos; el buen contenido de las obras propaladas y la ajustada interpretación que ofreciera de ellas le han merecido el prestigio que actualmente disfruta en todo el país. El grato acontecimiento señalado en esa fecha motivó el sincero agasajo que le rindieron sus amigos; durante un cordial almuerzo la gentil actriz recibió testimonios de la simpatía que ha ganado y la alta consideración en que se le tiene.



HORACIO TORRADO



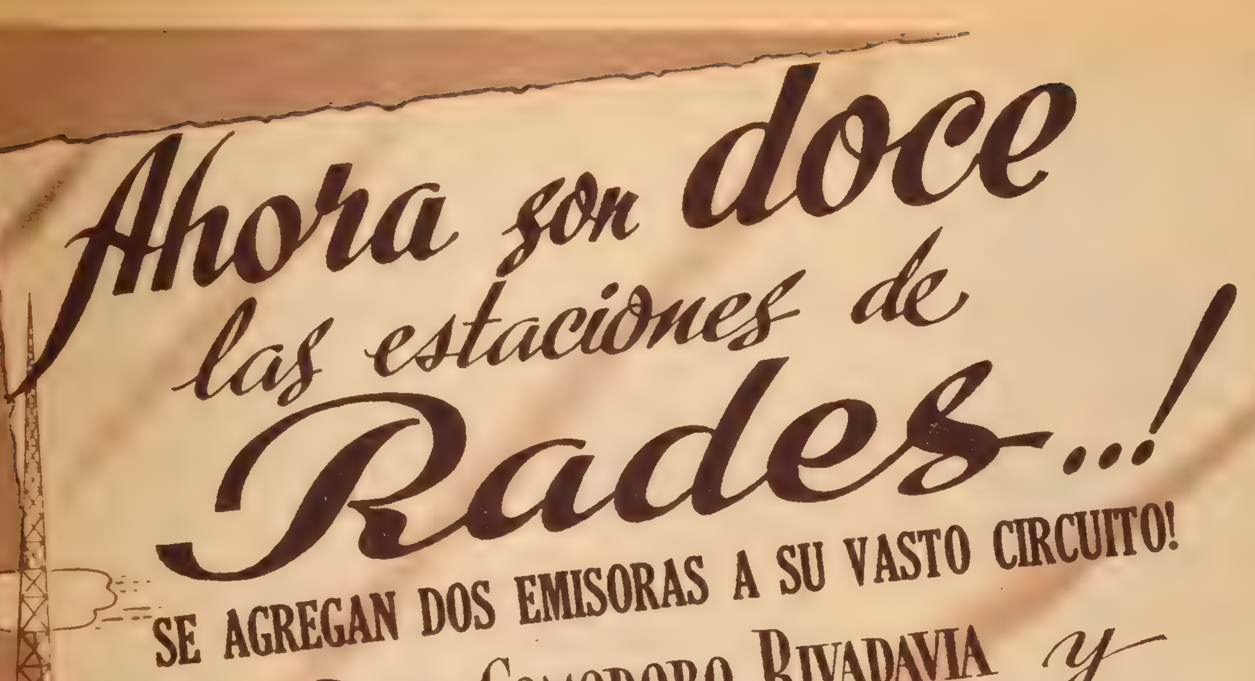
Por L R 3, Radio Belgrano, actúa el elenco que encabeza el primer actor Horacio Torrado en la interpretación de la obra de Rafael García Ibáñez, "El cofre olvidado". Diariamente de 15 a 15.30 horas, menos sábados y domingos, el disciplinado elenco que encabeza este actor, ofrece ajustadas versiones de los interesantes episodios de la novela a que hacemos referencia.



Félix Mutarelli y María Luisa Notar, al frente de su compañía de radioteatro, actúan todos los días, menos domingos, en L S 4, Radio Porteña, interpretando "Soledad y Joselillo, ella vasca y él vivillo", original de Germán Ziclis. La popular pareja cómica ha conquistado ya al público oyente, que sigue con creciente interés su actuación de las 22.30 horas.



Por L R 6, Radio Mitre actúa con buen éxito la orquesta típica que dirige el maestro Jorge A. Fernández. Un repertorio amplio y una ajustada orquestación caracterizan las interpretaciones de este conjunto musical del que también forman parte la cancionista Chola y el cantor Mario Podestá.



SE AGREGAN DOS EMISORAS A SU VASTO CIRCUITO!

LU4 RADIO COMODORO RIVADAVIA y
LU12 RADIO RIO GALLEGOS

Prolongando su amplio sistema nacional, la RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID acaba de incorporar a su cadena estas dos estaciones de la Patagonia.

Con ellas y la estación propiedad de RADES, en Neuquén, toda la rica zona del sur argentino queda exclusivamente bajo la influencia de la red encabezada por L R 4 Radio Splendid.

Estas son las DOCE poderosas emisoras de RADES:

L R 4	Red Argentina de Emisoras Splendid,	Buenos Aires
L R S	" " " "	" "
L R S 1	" " " "	CORDOBA
L W 1	" " " "	ROSARIO
L T 2	" " " "	BAHIA BLANCA
L U 3	" " " "	POSADAS
L T 4	" " " "	NEUQUEN
L U 5	" " " "	MENDOZA
L V 6	" " " "	CATAMARCA
L W 7	" " " "	CHUBUT
L U 4	Radio Comodoro Rivadavia,	SANTA CRUZ
L U 12	Radio Río Gallegos,	

EQUIPADA CON TRANSMISORES DE ALTA EFICIENCIA Y CUBRIENDO TOTALMENTE EL TERRITORIO ARGENTINO, SE INAUGURARA EN JUNIO PROXIMO

RADES

RED ARGENTINA de EMISORAS SPLENDID S.A.

LA MAS PODEROSA ORGANIZACION RADIOTELEFONICA de SUD AMERICA

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

☆



AZUCENA Y TOMAS

Dos artistas que gozan de gran popularidad han vuelto a encontrarse en un escenario animando los principales cuadros de una temporada de revistas: Azucena Maizani, como la personalísima intérprete del tango, y Tomás Simari en sus festejadas imitaciones y machietas. Se ha repetido el éxito de estas queridas figuras para los que el público reserva siempre pruebas de afecto y consideración.





CARLOS TRAY

En el teatro Smart se celebró el día 11 del corriente el festival artístico patrocinado por el club Social y Deportivo "Magazine Policial". Tuvo a su cargo la animación del espectáculo el actor Carlos Tray, de prestigio ya alcanzado a través de sus interpretaciones teatrales, radiales y cinematográficas. Carlos Tray tuvo destacada intervención como actor en las obras "La pecadora y la honesta", "Amor por partida doble" y "Tres noches de amor", representadas por la compañía encabezada por la actriz Antonia Herrero en los teatros Buenos Aires y Argentino.

●

En el teatro Roma, de Avellaneda, se llevó a cabo la función organizada y dirigida por Ardilio Giogetti, durante la cual el conjunto infantil que encabeza el niño "Bichito de luz" ofreció una aplaudida versión de "El milagro de la virgen", leyenda serrana en tres actos, original de Fernando Flores González. Integran el elenco, cuya fotografía ilustra este epígrafe, además de "Bichito de luz", Norbertito Flores, Néstor Soto, Marujita Ruax, Elena Ruax, Beatriz Frumento, Elsita Barrié y Elenita Viglino.



DE LA SELECCION AL "SET"
GUILLERMINA COSTE, ESTRELLA INMINENTE

Se llamaba..., se llamaba, dirá el lector. **Sí. Todo artista** que comienza, toda "estrella" que **amanece** mata un poco su pasado. Surge **a una vida nueva**, y parodiando a Guido de Verona, **podría decir**: "La vida comienza hoy". Tal el caso **de Guillermina** Costé, una de las estrellas surgidas **en la** selección organizada por Pantalla del Aire que **dirigen Merico** y Tiempo. Su nueva vida comenzó **desde el momento** que triunfó en esa selección, **juntamente con** Mabel Hidalgo. Ahora es una muchacha **en quien** el director Schliepper tiene puesta **gran confianza**. Una confianza que no se limita a **su suave belleza**, a su candorosa ingenuidad de quince años, a su voz de acariciadora tonalidad, sino que alcanza a sus dotes naturales, intuitivas, para el cinematógrafo. **Guillermina** ha filmado con excelente resultado en "Brumas en el Riachuelo" junto a Olinda Bozán, Aída Luz, Ernesto Raquén, Pedro Maratea y Héctor Quintanilla, bajo la dirección de Carlos Schliepper. **Numerosas** propuestas se le han hecho para intervenir en otras filmaciones, pero por ahora espera la respuesta de Schliepper para realizar con él una nueva producción. Su triunfo, fuera de duda, está asegurado. Sólo hay que esperar que siga por el sendero que indicó Lao-Tsé: "El sendero de la línea recta". Por ese camino triunfará.



Por la onda de L R 9, Radio Fénix, se propala diariamente de 14.15 a 14.30 horas la audición "Cine Social" que dirigen los comentaristas cinematográficos Trini Arias y "Cineasta", a quienes vemos aquí en compañía de Paul Ellis y Alberto Adhemar.





MIGUEL ANGEL CASAL

El maquillador Miguel Angel Casal tiene a su cargo los trabajos de la especialidad en la película "Mar del Plata, ida y vuelta", que dirigen Santiago Salviche y Lorenzo Serrano. Le vemos en la presente foto sometiendo a su arte a la actriz Rosa Rosen, en plena filmación de exteriores en la ciudad balnearia.



BELDAD DEL NORTE

Finx Falkenburg es una beldad americana, de nuevo cuño, que aparece en producciones de sello Columbia. De figura eminentemente cinematográfica, con todo el sex appeal de las mujeres que ha idealizado la pantalla americana, con apariencia de mujer fatal, no obstante la ingenuidad de su sonrisa, luce radiantemente, como estrella que es, en esta foto.

Un montón de palabras para usted.

POR
SHAKESPEARE GARCIA

Ann SHERIDAN: TENGO UN BUNGALOW PARA TI, EN LA PAMPA

■ Es cierto que no nos conocemos. Pero, para tranquilidad tuya, te confieso *que no soy un caballero.* Ya sabemos nosotros — tú y yo — qué cosa son los caballeros.

Yo no he pensado nunca de que alguien nos podría presentar. Te agitas muy distante, *my darling,* y la culpa es tuya. Yo no puedo salir de aquí. Y las vacaciones las pasaré en Río Hondo, gracias a una ciática que me salió al encuentro hace de esto mes y días. (El médico dice que voy mejor. ¡Oh, gracias!).

Sabrás, *my dear,* que estoy enamorado de ti. De ti, que tienes rodillas asesinas. Te las he visto en *City for conquest,* en un descuido tuyo. Es decir, de la pollera. Me ha bastado el detalle para clasificarlas. Y te lo digo: son asesinas.

Desde entonces, no pienso en otra cosa que en escribirte. Y lo hago, como lo notas. Con cierta impaciencia muy del corazón. Para decirte lo importante de mi cariño. Y agregar que puedo hacerte una invitación con esta frase:

—Ann Sheridan: tengo un *bungalow* para ti, en la pampa.

Tú no conoces la pampa. Evítate el rubor de decírmelo. Ya que lo sé perfectamente. Pues aquí tienes entre manos la oportunidad de conocerla. Y además de ser la magnífica dueña de un *bungalow.* El que yo te cedo. Detrás del abrazo que habrá de decirte:

—*My sweet Ann!*

La pampa no tiene ombú. Esto es importante. No hagas caso tampoco de la muerte del chingolo. Ese pájaro que, según la canción, espantó el Ferrocarril Oeste.

Pero lo interesante, en este caso, no es, para ti y para mí, ni el ombú — que no existe en la pampa — ni la suerte del chingolo, pájaro del país. Lo importante es esto que te digo:

—Ann Sheridan: tengo un *bungalow* para ti, en la pampa.

Harías muy bien en dejar, de una vez por todas, ese mundo ficticio que a nada bueno conduce. Y que es el cine. Donde todo termina con un beso. Y uno se da cuenta que, al final, todo, absolutamente todo, lo que se ha visto, no es más que una película. Y ya sabemos nosotros, o los que son como yo, que es una película. Nada más que una película.

En cambio, Ann, mi muy estimadísima Ann, te ofrezco un *bungalow* en plena pampa.

Tengo a tus órdenes un *sulky,* un *Ford* a bigotes; en el barro anda como un demonio y me ha dado mejor resultado que el *Buick,* ése que le cedí a Vivien el día que me trajo los pasteles y me recordó que era mi cumpleaños. Fijate cómo estaré de ocupado. Bueno..., ¡¡ocupado!! A ti no te puedo mentir. Era por tu culpa que me había olvidado de la fecha. No hago más que pensar en ti. En ti, que eres estupenda. Con esa mirada triangular. Y la morbidez de tu boca. Y tu naricita breve. Y tu frente, donde todas las noches dejaré un beso y te diré, inclinado:

—Hasta mañana, mi querida Ann. Que descanses. No te olvides de hacerte el signo de la santa cruz.

Y recomendarte, amoroso:

—¿Has tomado la bebida que te recetó el doctor Tróccoli para esa tos que trajiste de regreso de la cuadrera del último domingo, donde mi "patas blancas" ganó en un impresionante *rush*?...

—¡Ann Sheridan: tengo un *bungalow* para ti, en la pampa!

No cocinarás. Supongo cómo deben cocinar las estrellas. Y tú eres estrella. La china Dominga ha decidido aceptar el empleo de cocinera. ¡Hace cada empanada de fruta que es para chuparse los dedos! ¿Conoces las empanadas de fruta? ¿En la última exposición de San Francisco no las hubo en el *stand* argentino? ¿Pero qué diablos había? Un *stand* criollo sin eso no se concibe. Me quejaré a las autoridades pertinentes.

Además, *my dear* Ann, tengo un equipo de domadores. Harán de todo sobre el caballo, para que tú te diviertas. Te harás el plato, sin duda. Verás la yerra y la trilla. Te espera un alazán criollo. Manso. Muy manso. Estaremos cerca de la capilla. Y de un arroyo. Yo te diré versos, mientras tu cara se espeje en las aguas. Me sé de memoria *La leyenda del mojón.*

Lo que sí te recomiendo es que no hagas caso del viejo Zenón. El pobre tiene noventa años. ¡Comprendes! Rezonga todo el día. Le darás fastidio. No querrá saber de ti. Pero, ¿qué te importa? Si es conmigo que tendrás que vértelas.

Ann, mi querida Ann: Espero que me respondas. No olvides que me formo muy mala idea de las personas que no contestan la correspondencia.

Y mientras tanto, entiende que mi propuesta es formal. Y que estoy en condiciones de repetírtela, por si no la has entendido bien:

—Ann Sheridan: tengo un *bungalow* para ti, en la pampa.





Jay (John Payne) se prepara para su casamiento con la hija de su patrón, Terry McCraken (Cobina Wright Jr.). Sus planes fracasan al saberse la noticia de que uno de los barcos de la compañía McCraken ha encallado en la costa de Florida. McCraken (George Barbier) insiste en que se aplace el casamiento hasta que Jay vaya en avión al lugar del suceso y consiga las firmas de los pasajeros, prometiendo no entablar pleito a la compañía.



Todos los pasajeros aceptan y firman los papeles, a excepción de una empleada, Nan (Alice Faye). Nan insiste en que la compañía no puede arruinar sus vacaciones, para las que ha estado ahorrando mucho tiempo.

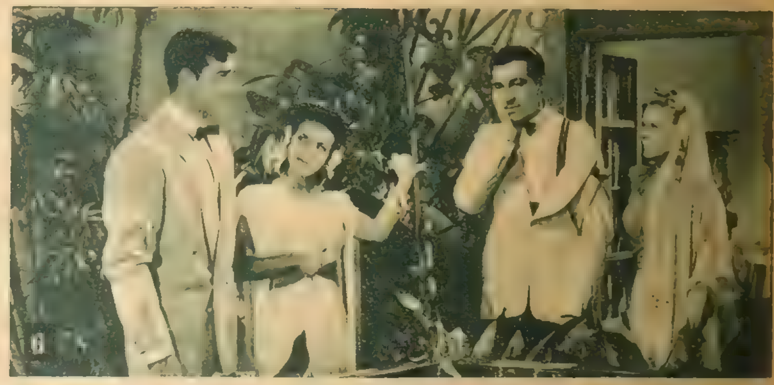
Allí Nan conoce a Monte, el manager de Rosita, quien la toma por rica heredera americana.



Monte es un jugador empedernido, y constantemente tiene que ser rescatado por Rosita, quien se ve obligada en ocasiones a usar la fuerza, pero Monte cree que recuperará su fortuna con ayuda de Nan.

ARGUMENTO "A LA HABANA

Después de consultar telegráficamente a McCraken, Jay lleva a Nan a La Habana en avión, por cuenta de la compañía, y la instala en el mejor hotel de la capital cubana. Para entretenerla convenientemente, la lleva al Casino, donde la exótica cancionista Rosita (Carmen Miranda) es la principal atracción.



Después de sufrir terribles pérdidas que no puede pagar, Monte consiente en trabajar para Jay, consistiendo sus obligaciones en entretener a Nan. Mientras tanto Rosita descubre que Monte ha estado tratando de enamorar a Nan y pide a Jay que sea su manager. Jay acepta. Las cosas se complican cuando las dos parejas se encuentran en cuartos privados contiguos, en un restaurant en las afueras de la ciudad.



Jay y Nan tratan de volver cuanto antes a La Habana, cuando tienen un accidente automovilístico, quedando inutilizado el coche de Jay. Finalmente, son recogidos por un camión que transporta caña de azúcar. Durante ese viaje, se dan cuenta de que están enamorándose uno del otro.



Las cosas se complican aún más, cuando Terry, enojada porque Jay no ha vuelto para la boda, llega al hotel, donde encuentra a su novio desayunando con Nan.



Más tarde, sin saberlo Jay, Terry da a Nan un cheque por una gran suma de dinero, y le dice que Jay no quiere verla más. Decepcionada, Nan firma los papeles y tira el cheque al canasto. Poco después, llega Monte, pidiéndole dinero, y diciendo que el manager del Casino le matará si no paga sus deudas. Nan endosa el cheque.



Entretanto, Nan se entera de que Terry le ha mentido, y se apresura para recuperar el cheque de Monte. Este, que acaba de desbancar la ruleta, se lo devuelve de buena gana. Ahora que Monte tiene dinero, Rosita se siente más bondadosa con él. Nan envía el cheque por mensajero a Jay, quien lo recibe justo cuando está a punto de volver a su casa con Terry.



EN FOTOS DE
ME VOY"



Apenada por el triste fin de sus vacaciones, Nan está en el Casino, viendo a Rosita y sus coristas bailar la danza afrocubana "El nango".

Su tristeza no dura mucho. Al recibir el cheque que Terry ha dado a Nan, Jay comprende lo que ha sucedido. Deja a Terry en el aeroplano, y vuelve a Nan. Durante el baile de la conga, le dice que no volverá más a su empleo, porque se casará con él.





"La pícara Roxie", película de sello 20th Century Fox, nos trae la imagen de la hermosa Ginger Rogers. La ex partenaire de Fred Astaire, encumbrada por méritos reales a la categoría de "estrellísima" de la pantalla americana, nos da nueva prueba de sus aptitudes poco comunes y de su rara belleza.



Informa 20th Century-Fox que dará a conocer el viernes 15 de mayo, en el Gran Cine Ocean, la extraordinaria producción "El pantano de la muerte", dramático relato de aventuras.

Realizada por el renombrado director francés Jean Renoir, mantiene durante todo su desarrollo un tono poético y misterioso, como los extraños y fascinantes relatos de Edgar Alan Poe.

Encabezan el reparto de esta película dos interesantes actores de carácter: Walter Brennan y Walter Huston, y nuevos valores de destacada actuación en recientes películas, como Dana Andrews, que se distinguiera en "La indómita", y Anne Baxter. Completan el reparto Virginia Gilmore, John Carradine, Mary Howard, Eugene Pallette, Ward Bond, Guinn Williams, Russell Simpson, Joseph Sawyer y muchos otros intérpretes.

Dudley Nichols ha adaptado a la pantalla la obra de Vereen Bell "Swamp Water". Con la película "El pantano de la muerte" hace su debut en la cinematografía norteamericana Jean Renoir, famoso realizador de "La gran ilusión" y "La bes-

EN LA SEMANA SE ESTRENA

"EL PANTANO DE LA MUERTE"



(Con el "placet" cordial y la simpática comprensión del colega Guido Merico, que también se ha ocupado de Welles en estas columnas.)

REHABILITEMOS A ORSON WELLES

La presencia "relámpago" de Orson Welles en Buenos Aires ha dado pábulo a una serie de crónicas, comentarios y apreciaciones encomiásticas orales y escritas, que, por lo unánime y unísono, si no coincide exactamente con lo expresado en ocasión de estrenarse "El ciudadano", se le parece mucho; ya que, entonces, a pesar de no entenderse inmediatamente, en muchos casos, la novedad de esa obra de arte cinematográfica y la personalidad de su realizador, llegándose, en contados ejemplos, a intuir apenas ciertos puntos para la ubicación del mismo en el historial del celuloide, se le decretó al interesante "regisseur" yanqui, una aceptación virtualmente total, si bien vaga, superficial e inconsistente.

Es que, habiendo llegado "El ciudadano", posiblemente de sorpresa, quizá faltaría una foja completa con sus señas, informaciones y demás referencias generales, que permitiesen un estudio acabado, antes de poder ponderarlo con mayor profundidad y pronunciarse en forma más concreta y definitiva.

LAUDES ANGELICALES

Al visitarnos, Welles, más tarde, esas condiciones prevalecen en cierto modo y la recepción no puede ser más concorde y calurosa, ocurriéndosenos compararla a una pieza de orquesta, bien concertada y mejor ejecutada; la que hasta sugiere a nuestro sentido de "humour" —que nos permite, en oportunidades, tomar en broma incluso a algunos aspectos severos de la vida—, más bien que a la irreverencia de nuestro espíritu crítico, aquel famoso estribillo del pariente festejado por cumplir los años, al que el cine yanqui ha acostumbrado —¡y en qué manera!— también a nosotros.

Parece, efectivamente, que un conjunto de laudes angelicales (nuestros críticos, cronistas, entendidos, miembros del gremio, "orecchianti", etc.) le entone, repitiendo "ad libitum", a Orson Welles:

¡Happy birthday toooooo you!
¡Happy birthday to yoooouuuu!
¡Happy birthdaaaaay tooo you!
¡Happy birthday to yoooouuuu!

Tal como si actuase bajo la dirección de una "battuta" magistral, el coro de laudes criollos eleva sus hosannas y cantares, homenajes y pleitesías, a Orson Welles, sin ninguna desafinación o estridencia, ofreciendo una ejecución impecablemente perfecta, aunque un poco monótona y discutiblemente divertida.

MELOPEYA

Apostaríamos que esa melopeya "aniversaria" tampoco debe haberle causado mucha gracia al recio realizador de "Citizen Kane", quien, además de estar harto de ella por haberla oído miles de veces en su país (donde ha llegado a ser profeta, a pesar del refrán tradicional), también con impurezas de armonía, desacordes y todo, se tiene mucho respeto a sí mismo, rehuyendo, como es notorio, toda forma de adhesión servil e incondicional, todo intento de aceptación incontrastada y plebiscitaria. Por otra parte, tenemos la seguridad de que nuestro visitante, al expresar su agradecimiento por los agasajos de que ha sido objeto, lo ha hecho en buena fe y sinceramente, pero no ya lisonjeado por la adulación y el elogio desorbitado y fanático, sino atribuyendo a esas manifestaciones universales, no menos espontáneas y sinceras que sus propios sentimientos, un valor puramente convencional, de corrección política, tal como corresponde a huéspedes en oficial misión académica y como cuadra en los propósitos americanistas de colaboración artística y buena vecindad.

SUPERCLASIFICACION

Eso no quiere decir que Orson Welles desprecie, en el dominio intelectual, a quienes le rinden honores por su actuación artística y que nosotros entendamos anatematizar a nuestros medios cinematográficos por sus cantos apologéticos en favor de aquél, pues méritos o derechos tienen para hacerlo. Sólo que, en ambos casos, existe una sensibilidad, quizás excesiva y cáusticamente proporcional en lo filosófico, que rechaza las demostraciones de unanimidad lisa y llana al "superclasificar" dicha actuación; hecho, éste, que denota aparentemente —aun cuando la realidad no lo confirme— atonía en el espíritu crítico, falta de reacción relativa a la independencia de juicio, acentuada carencia de imaginación y de cultura cinematográfica, tendencia a la actitud servil y ausencia total, en fin, del concepto que la armonía, el equilibrio en el reconocimiento y clasificación de valores se obtiene por contrastes. Y, más explícitamente, podríamos sintetizar nuestro pensamiento como sigue: si la consagración vernácula de Welles fué lograda en clima contradictorio, como es natural y como efectivamente agrada al interesado —convencido de que únicamente del contacto de dos polos opuestos nace la luz—, pleonástica e inesencial, además de ingenua e inútil, resulta una reconsagración argentina por "coram populi", de inspiración divergente con la ética requerida y que se basa en el positivismo de un solo polo.

HABILITADO Y REHABILITADO

Habiéndose, en conclusión, habilitado Welles, en su país, a ostentar dignamente los justos títulos a los que se hace acreedor en el mundo del séptimo arte y deshabilitado en la Argentina por falta absoluta de oposición o disconformidad, es oportuno intentar rehabilitarlo, aunque sea en parte (y se nos perdone el atrevimiento de lo que puede parecer un presumido sofisma), oponiéndole algunas reservas, ubicándolo en la clasificación que a nuestro juicio le corresponde y, en definitiva, yendo contra la corriente, como vulgarmente se dice. Lo que, bueno es apuntar, de ningún modo debe interpretarse como frívolo deseo de polémica o cual una tendencia a la detracción, ya que también sentimos por Welles, a nuestra manera, se entiende, una franca admiración y un profundo respeto.

Vayamos, pues, contra la corriente.

De Welles se han cantado mil loas, ya sea por sus extraordinarias condiciones de realizador, ya por la excelencia de su cualidad de argumentista, sea por su protagonización, su fotografía, su música, su "todo", elevándosele a la categoría (muchos lo han dicho) de auténtico genio, destinado a clausurar un glorioso ciclo de la historia de la cinematografía, para inaugurar otro aun más glorioso.

DIFERENCIA

Ante todo, menester sería hacer una clara distinción entre los valores jerárquicos; entre genialidad y virtuosismo, por ejemplo. Genio es aquel que, al decir una "palabra nueva", presentando una creación genuinamente original, fruto de su propio intelecto, de su propio fuego interior, revoluciona todos los cánones y los principios de un arte determinado, adjudicándose los títulos para iniciar una nueva escuela. Virtuoso es aquel otro que, al no estar capacitado para un gran proceso





creativo y, por ende, a dictar reformas concluyentes, desahoga sus fermentos constructivos en ejecuciones artísticas, seguramente dignas y prodigiosas a veces, valiéndose de medios y recursos que quizá pertenecen en mínima parte a su patrimonio espiritual.

El genio es un talento que crea. El virtuoso es un ingenioso que ejecuta, ajustándose estrictamente a lo creado por el primero, aun reprimiendo sus propias inquietudes.

Orson Welles no es un genio: es sencillamente un virtuoso; excepcional, si se quiere, pero siempre un virtuoso; un gran director, un interesante realizador, en las acepciones genéricas; como Fleming ("Lo que el viento se llevó"), como Gabriel Pascal ("La Comandante Bárbara") y Alexander Korda ("El ladrón de Bagdad").

La "palabra nueva", representada por "Citizen Kane", no es, bajo todos los puntos de vista, tan nueva y original, como se quiso hacer entender; siendo dudoso que la historia la registre como un acontecimiento realmente fundamental en la vida del cine.

LOS GENIOS

Genios cinematográficos son: Griffith, creador del primer plano, de la panorámica, del ritmo y de la simultaneidad; Dupont, maestro de la introspección psicológica y del verismo, enunciador de atmósferas en el sentido estrictamente artístico; Chaplin, insuperado e insuperable lírico de la farsa cinematográfica; Clair, sumo vulgarizador de la sátira; Van Dyke, poeta del film exótico-nigromántico; Murnau, creador del expresionismo deformante, prescindiendo de las leyendas explicativas, en el dominio del film mudo; Vidor, "caposcuola" de la sociología cinematográfica; Flaherty, incomparable lírico del documentarismo humano; Epstein; Dreyser; Eisenstein y otros, cuya actuación aportó al arte de la pantalla, tales innovaciones o introdujo tales métodos, sistemas, modalidades o estilos, que, al reconocérseles de inmediato los valores que efectivamente representaban, fueron fatal e inevitablemente adoptados o imitados, perfeccionados o degenerados, pero nunca rechazados, por los demás, en lo sucesivo.

ORSON

Ahora bien, a Orson Welles no se le puede acreditar nada de todo eso, resultando sus méritos circunscriptos en el dominio de la habilidad y del virtuosismo artístico-profesional, y su "superclasificación" de genio excluída de toda posibilidad de honesta aceptación; pudiéndose, a lo sumo, si es que a toda costa se le quiere colocar en una graduación de cierto relieve, en un punto determinado y terminal, y suponiéndose que llegue a trazar rumbos, conquistando un séquito de discípulos, clasificársele como "neoclásico del drama psicológico, de inspiración verista-impresionista", debiéndose considerar clásica la vieja escuela alemana, de la que Dupont queda como mayor exponente; lo que, en definitiva, significa subordinación de jerarquía.

Eso, transando sobre el concepto revolucionario del arte de Orson Welles, en su conjunto. En detalle, he aquí lo que nos parece la exacta y documentada espectroscopía de su situación, bajo el triple aspecto de autor, director y actor, pues su cualidad de productor no interesa mayormente a nuestro tema.

POR TOMAS MILANI

INFLUENCIAS

Como argumentista, sigue una huella netamente pirandelliana, de procedimientos retóricos ya conocidos en el cine, extremándolos en exceso, al presentar un personaje central, complejo en demasía, cuyo carácter, temperamento y otras condiciones físicas y espirituales son una amalgama de temeridad y pánico, violencia y serenidad, egoísmo y generosidad, fe y escepticismo, lógica e incongruencia y demás premisas morales y prácticas que no lo son; un alma desorientada, en fin, al punto de desorientar también a determinados espectadores, que confiesan haberse visto obligados a asistir a la exhibición de la película más de una vez, para poder emitir un juicio aproximado con respecto a ese "Ciudadano" tan desconcertante y contradictorio; demostrándose así, entre otras cosas, de la parte del realizador, un cerebralismo harto exagerado, que si puede justificarse en piezas literarias y ensayos filosóficos, no se explica y mal se ajusta a la accesibilidad receptiva del espectador cinematográfico, que es generalmente ajeno a las investigaciones psicoanalistas.

EL "REGISSEUR"

"Como "regisseur", al utilizar los recursos materiales y la holgura de acción que su condición de productor le permite sin restricciones de ninguna clase, hace aprestar un fastuoso, impresionante y extravagante decorado, cuyo valor consiste precisamente en su imponencia, ya que no en su originalidad, pues, en realidad, se trata de un retorno a la escenografía surrealista; claro está, en relación con los métodos y las posibilidades intrínsecas en los modernos adelantos, que lógicamente imponen conceptos revisados. Aprovecha luego ese armado arquitectónico, a través del objetivo, con tomas de ángulo sumamente habilidosas y efectistas, pero que tampoco son de nuevo cuño, por cuanto repiten, aunque con algunas variantes, los procedimientos de enfoque deformante, que fueron peculiares de las escuelas sintético-impresionistas alemana, rusa, francesa y también norteamericana, perteneciendo a esta última película de fresco recuerdo, como las truculentas con Boris Karloff, para citar un caso.

Valgan las mismas observaciones tanto por lo que atañe a la escenografía y la foto-iluminística (ésta es "up do date", como diría Orson; pero es de suponerse que en ella juega una colaboración técnica sumamente experta), como en lo que concierne la parte auditiva, donde los planos de sonido, especialmente en el dialogado de "long shot", produce reacciones y efectos pocas veces anotados en la misma cinematografía yanqui. Es esto que, desde el punto de vista sonoro, llama más la atención en "El ciudadano", si bien todo el fondo musical, en su función psicológica — como comento de la acción y evocación interpretativa del drama — también constituye un alarde de técnica y expresión.

PALABRAS FINALES

Como intérprete, Welles ha tenido la suerte que no le toca a muchos actores: la de protagonizar un personaje, una criatura de su imaginación, y nadie más que él lo hubiera hecho igual, ya que conviene descartar "a priori" la palabra mejor. Quizá ese heroico ciudadano Charles Foster Kane, de naturaleza desagradable y antipática en la narración literaria, hubiera resultado inaceptable también en el relato cinematográfico, al no mediar la protagonización de su creador.

Esto es todo. Queda así aclarada la opinión de la contracorriente: que alimenta ahora la esperanza de obtener la absolución de aquéllos que, al no estar de acuerdo con ella, puedan darse por aludidos, ya que la benevolencia de Orson Welles se da por descontada.

Por RAMON COLUMBA







Cine Argentino

UNA REMARCABLE CARACTERIZACION

Es la que luce Ona Munson en "La pecadora de Shanghai", película de Artistas Unidos (A. Pressburger), que se estrenará en breve entre nosotros.

★

Cuando a Ona Munson le fué adjudicado el papel de la madre oriental Gin Ling en "La pecadora de Shanghai", una de sus primeras preocupaciones fué la de conseguir que su caracterización estuviera en un todo de acuerdo con el personaje a representar.

A tal efecto se confió a la experiencia y habilidad de los estudios Max Factor (los célebres maquilladores de las estrellas), quienes crearon para ella un maquillaje y caracterización especial — tal como se ilustra en la fotografía —, con lo que el aspecto de Ona Munson fué el vivo retrato de Gin Ling tal como había sido imaginada por el autor de la obra.



Para mejor ilustración de nuestros lectores, publicamos también foto de Ona Munson tal como es en la vida real.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de..

Nombre ....

Localidad .... *F. C.* ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 210 - 14 de MAYO de 1942

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto....... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado....... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



¿Quieren saber cómo hago para que *gusten* mis comidas?

Antes era para mí un problema satisfacer a todos. Cuando no se quejaba mi marido...

... eran los chicos quienes me apenaban, sentándose a la mesa con desgano y sin deseos de comer.

Hoy las cosas han cambiado. Desde que compongo los menú con manjares envasados La Blanca...

... mi mesa es todo alegría y buen apetito. Lejos de quejarse, mi marido y mis hijos afirman que en ninguna parte se come mejor que en casa.

PERAS AL NATURAL

TUCO DE CARNE PARA PASTAS LA BLANCA

PAVITA EN ESCABECHE

Fiambre: **Pavita en Escabeche.**

Entradas: *Ravioles, tallarines o ñoquis con* **Tuco La Blanca.**

Postre: **Peras al Natural.**

LA BLANCA

a tiro hecho....

PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!

Cigarrillos Americanos de 20 cts.

WINCHESTER